

A S Hernández Gutiérrez – 2001 - La Cueva Pintada

Ángel Fernández Cortes, David Benavente, Sole Cuezva Robleño, Juan Carlos Cañaveras Jiménez, Miriam Álvarez Gallego, Elena García Antón, Vicente Soler Javaloyes, Sergio Sánchez Moral – 2013 - Effect of water vapour condensation on the radon content in subsurface air in a hypogeal inactive-volcanic environment in Galdar cave, Spain

Antonio Beltrán Martínez – 1974 - Cuestiones sobre cronología de Cueva Pintada

Antonio Beltrán Martínez, José Miguel Alzola González - 1974 - La Cueva Pintada de Gáldar

Antonio S. Almeida Aguiar, Matilde Arnay de la Rosa, Marina Barreto Vargas, María Dolores Cámlich Massieu, Esther Chávez Álvarez, José Concepción Rodríguez, Juan de la Cruz Rodríguez, Bertila Galván Santos, Pedro González Quintero, Amaya Goñi Quinteiro, A Sebastián Hernández Gutiérrez. María de la Cruz Jiménez Gómez, Dimas Martín Socas, Juan Francisco Navarro Mederos, Edilia Rosa Pérez Peñate, Ana María Quesada Acosta, María Teresa del Rosario León, Agustín Santana Talavera, Rosa Schlueter Caballero, Elena Sosa Suárez, Renata Springer, Antonio Tejera Gaspar, Javier Velasco Vázquez – 1998 - Patrimonio Histórico de Canarias (Tomo III)

Asunción Martínez Llano, Alfredo Prada Freixedo, Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáez Sagasti – 2016 - El largo viaje... De Altamira a la Cueva Pintada

Carmen Gloria Rodríguez Santana – 2008 - Las Aventuras de Arminda. Un proyecto integral de didáctica y difusión en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti - 2010 - Los escenarios históricos en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada: de la investigación a la recreación virtual

Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2014 - El liderazgo cultural en la gestión turística del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti, Jorge Onrubia Pintado, Víctor Antona del Val, Isidro Moreno Sánchez – 2007 - Guía de la visita. Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Carmen Gloria Rodríguez Santana, Tomás Correa Guimerá – 2011 - ¡Hola! Me llamo Arminda... ¿y tú?

Carolina Gutiérrez Neira, Ignacio Montero Ruiz, María del Cristo González-Marrero, Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2016 - Las monedas del yacimiento de la Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): análisis elemental mediante espectrometría de fluorescencia de rayos X (pXRF) en P. Grañeda Miñón

Celso Martín de Guzmán – 1988 - Arqueología y paradigma: tendencias y resistencias



Celso Martín de Guzmán – 1988 - El horizonte cultural "Cueva Pintada" y el sustrato mediterráneo (ensayo de aproximación y estrategia epistemológica).

Celso Martín de Guzmán – 1988 - La serie de sellos de madera procedentes de Gáldar, Gran Canaria

Celso Martín de Guzmán – 1984 - Nociones etimológicas y arqueología prehistórica en Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Celso Martín de Guzmán – 1984 - Las culturas prehistóricas de Gran Canaria

Celso Martín de Guzmán – 1983 - Ídolos canarios prehistóricos

Celso Martín de Guzmán – 1993 - La vertiente social del Parque Arqueológico

Celso Martín de Guzmán – 1992 - Necrópolis de Gáldar

Celso Martín de Guzmán, Ángel Melián García, Jorge Onrubia Pintado, Miguel Saavedra Pérez – 1993 - El proyecto de Parque Arqueológico Cueva Pintada en Ministerio de Cultura

Celso Martín de Guzmán, Antonio Melián García, M Saavedra Pérez – 1991 - Plan Especial Cueva Pintada. Gáldar, Gran Canaria. Libro I. La memoria.

Celso Martín de Guzmán, Antonio Melián García, M Saavedra Pérez – 1991 - Plan Especial Cueva Pintada. Gáldar, Gran Canaria. Libro IV. El catálogo (1). El inventario del patrimonio.

Celso Martín de Guzmán, Jorge Onrubia Pintado – 1990 - Excavaciones en el Parque Arqueológico de la Cueva Pintada

Celso Martín de Guzmán, Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti – 1996 - Trabajos en el parque arqueológico de la Cueva pintada de Gáldar, Gran Canaria avance de las intervenciones realizadas en 1993

Celso Martín de Guzmán, Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti – 1994 - Trabajos en el parque arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, Gran Canaria. Avance de las intervenciones realizadas entre julio de 1990 y diciembre de 1992

Celso Martín de Guzmán, Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti – 1992 - Trabajos en el parque arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, Gran Canaria. Avance de las intervenciones realizadas entre julio de 1990 y diciembre de 1992.

Celso Martín de Guzmán, Jorge Onrubia Pintado, Rafael Llavori de Micheo, José Ignacio Sáenz Sagasti – 1992 - Excavaciones en el Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, Gran Canaria

Christian Perazzone, Antonio M. González Rodríguez, Juan F. Sosa Guillén – 2007 - Catálogo de la exposición "Antonio Padrón (y la) Cueva Pintada (Octubre 2006-Marzo 2007)

David Benavente, Juan Carlos Cañaveras, L Laiz Trobajo, Sergio Sánchez Moral – 2009 - Experimental definition of microclimatic conditions based on water transfer and porous media



properties for the conservation of prehistoric constructions: Cueva Pintada at Galdar, Gran Canaria, Spain.

Jacob Bentejuí Morales Mateos – 2010 - El uso de las plantas en la prehistoria de Gran Canaria: alimentación, agricultura y ecología

Jaume Buxeda i Garrigós, Javier García Lñañez, Michael D. Glascock, Elena Sosa Suárez, Robert J. Speakman – 2007 - Characterization of 15th-16th Century Majolica Pottery Found on the Canary Islands

Jorge Onrubia Pintado – 1988 - El horizonte cultural de la Cueva Pintada y las cavidades artificiales prehispánicas de Gran Canaria. Avance del anteproyecto de investigación.

Jorge Onrubia Pintado – 1986 - El complejo arqueológico de la Cueva Pintada. Estudio materiales exhumados en 1970.

Jorge Onrubia Pintado – 2003 - La Isla de los Guanartemes. Territorio, sociedad y poder en la Gran Canaria indígena (siglos XIV-XV).

Jorge Onrubia Pintado – 1997 - De arqueología canaria: planteamientos teóricos e historiográficos. Texto póstumo de Celso Martín de Guzmán. (Introducción por Jorge Onrubia Pintado)

Jorge Onrubia Pintado – 1995 - Celso Martín de Guzmán. Historiador de la cultura

Jorge Onrubia Pintado – 2012 - El caserío de la Cueva Pintada y la arquitectura doméstica prehispánica de Gran Canaria. Materialidades y materiales

Jorge Onrubia Pintado, Ángel Rodríguez Fleitas, Carmen Gloria Rodríguez Sanrana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2002 - Ídolos Canarios: catálogo de terracotas de Gran Canaria.

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Sanrana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2004 - El proyecto Cueva Pintada y la arqueología prehispánica de Gáldar (Gran Canaria). Balance y perspectivas de dos décadas de investigaciones

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Sanrana, José Ignacio Sáenz Sagasti, Almudena García Bartual, Sergio Olmos Canales – 2002 - La pintura mural prehispánica de Gran Canaria. La Cueva Pintada y el poblado de Gáldar.

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2008 - Trogloditismo y patrimonio prehispánico. La musealización de la Zona Arqueológica de la Cueva Pintada. Gáldar, Gran Canaria

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2020 - Arqueología para un museo vivo. El programa de investigaciones arqueológicas del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (2013-2019)

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2019 - Informe final. Convenio de colaboración entre el Cabildo de Gran Canaria y la Universidad de Castilla-La Mancha para el registro arqueológico de la Cueva Pintada mediante escaneado de



alta resolución y fotografía multiespectral, y la puesta en marcha del sistema integral de documentación arqueológica y patrimonial (sidap) del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2017 - Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada Gáldar, Gran Canaria

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2015 - El compromiso didáctico del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): una cuestión de responsabilidad hacia públicos cada vez más directos y participativos

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2014 - Un lugar para vivir durante siglos: Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti, Michel Fontugne, Jacob Bentejuí Morales Mateo y Oliver Datour – 2014 - Gran Canaria: un viaje en el tiempo. Los antiguos canarios y el Carbono 14. La Cueva Pintada

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti, Víctor Antona del Val - 2007 - El Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): de manzana agrícola a parque arqueológico urbano

Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio, Sáenz Sagasti, María del Cristo González Marrero, Sergio Olmo Canales – 1996 - Los materiales arqueológicos "históricos" de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria). Una primera aproximación al contexto de las series coloniales bajomedievales y modernas (S.XV-XVI).

Jorge Onrubia Pintado, Héctor Díaz Martín, Juan Sebastián López García – 2019 - Celso Martín de Guzmán, scripta ad historicam haeriditatem pertinentia: debates y combates por el patrimonio.

Jorge Onrubia Pintado, Isidro Moreno Sánchez, Víctor Antona del Val – 1999 - Proyecto museológico Parque Arqueológico de la Cueva Pintada. Gáldar (Gran Canaria).

Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti, Carmen Gloria Rodríguez Santana - 2007 - La conservación en la musealización de la Cueva Pintada. De la investigación a la intervención

Jorge Onrubia-Pintado, José Ignacio Sáenz-Sagasti, Carmen Gloria Rodríguez-Santana, David Hernández López, José González Piqueras, Antonio Quintanilla-Rodenas, José Manuel Vicent García, Carlos Espadas Álvarez, Diego González Aguilera, Diego Guerrero Sevilla, Ángel Marchante Ortega, Pablo Rodríguez Gonzálves – 2017 - Nuevas técnicas para la investigación y la conservación de la Cueva Pintada de Gáldar: modelado 3D y análisis de imagen

José Barrios García – 1997 - Sistemas de numeración y calendarios en las poblaciones bereberes de Gran Canaria y Tenerife, siglos XIV y XV.

José Batllori Lorenzo – 1900 - Mi última tentativa. La "Cueva Pintada"



José González Piqueras, Jorge Onrubia Pintado, Antonio Quintanilla Rodenas, D Hernández López, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2019 - Caracterización Espectral de Pinturas Rupestres: Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria)

José Ignacio Sáenz Sagasti, Carmen Gloria Rodríguez Santana – 2008 - Temas Cueva Pintada. En Memoria: Celso Martín de Guzmán.

José Ignacio Sáenz Sagasti, Carmen Gloria Rodríguez Santana, Jorge Onrubia Pintado – 2003 - La Cueva Pintada. Un nuevo concepto de museo.

José Ignacio Sáenz Sagasti, Víctor Antona del Val – 2007 - El Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada, Gáldar, Gran Canaria.

José Molina González -2015 - Las pintaderas de terracota de Gran Canaria: estudio morfotecnológico y funcional.

José Oriol Caselles Magallon, Jaime Clapés Boixader, José Ignacio Sáenz Sagasti, Vega Pérez Gracia, Carmen Gloria Rodríguez Santana – 2019 - Integrated GPR and Laser Vibration Surveys to preserve prehistorical painted caves: Cueva Pintada case study

Juan F. Ruiz López, C Oviedo Pérez, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti, Jorge Onrubia Pintado – 2021 - Cueva Pintada. Nuevo calco digital 3D y fotografía gigapixel.

María del Cristo González Marrero, Antonio M. Jiménez Medina, Jorge Onrubia Pintado – 2019 - Barros mestizos. Tradiciones alfareras en Gran Canaria después de la conquista (siglos XV-XVI)

María del Cristo González Marrero, José Ignacio Sáenz Sagasti, Jorge Onrubia Pintado – 2013 - Inventario de los hallazgos monetarios de la Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria). El numerario hispano-luso de los siglos XV y XVI.

María del Pino Hernández Santana, Cristina Martín Gómez, María del Carmen Rodríguez de Lera, Auxiliadora Victori Gómez, Carmen Gloria Rodríguez Santana, Mikel Asensio Brouard – 2011 - Entornos digitales como herramienta didáctica: el caso de la Cueva Pintada

María E. Cámara, M C Hernández, Celso Martín de Guzmán, Jorge Onrubia Pintado – 1992 - Prospección geoelectrica en el complejo arqueológico de la Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria). Resultados preliminares e implicaciones arqueológicas en Ministerio de Cultura

Michel Fontugne, Miguel Ángel Núñez, Sergio Olmo Canales, Jorge Onrubia Pintado, Almudena García Bartual, Guillem Pérez Jordá, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Saenz Sagasti, Vicente Soler Javaloyes – 1999 - Parque arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) Programa de intervenciones e investigaciones arqueológicas. Avance de los trabajos efectuados entre los años 1995-1997.

Miguel Ángel Rodríguez Loritte, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2020 - Iluminación artificial y sostenibilidad en los yacimientos arqueológicos: Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria).



Miguel Del Pino Cuberlo, María del Cristo González Marrero, Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti, José Mangas – 2015 - Pottery at the indigenous dwelling site of Cueva Pintada

Miguel del Pino Curbelo – 2013 - Caracterización de la cerámica elaborada a mano en la Gran Canaria prehistórica. Un acercamiento etnoarqueológico y arqueométrico

Miguel del Pino Curbelo – 2017 - Propuesta para la clasificación de los materiales cerámicos de tradición aborigen de la isla de Gran Canaria (Islas Canarias).

Miguel del Pino Curbelo, José Mangas Viñuela, Amelia Rodríguez Rodríguez, José Ignacio Sáenz Sagasti, Jorge Onrubia Pintado, Patricia Prieto Angulo – 2012 - Gran Canaria y la cerámica elaborada a mano durante la conquista castellana. Primeros resultados

Mikel Asensio Brouard, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2012 - Evaluación de programas públicos y educativos del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.

Mikel Asensio Brouard, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2012 - Concepciones erróneas en los Museos de Historia: una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.

Mikel Asensio Brouard, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2012 - ¿Que entienden los visitantes de nuestro mensaje expositivo? Una evaluación en el MyPACP

Mikel Asensio Brouard, Elena Asenjo Vergara, Ricardo Pérez, Carmen Gloria Rodríguez Santana, Juan José Aramburu Lasa – 2011 - El Sistema Interactivo de Participación de Públicos (SIPP): un nuevo marco de evaluación de audiencias aplicado a Ekainberri (Guipúzcoa) y Cueva Pintada (Gran Canaria)

Mikel Asensio Brouard, Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2010 - Una gestión patrimonial perseverante e innovadora. Cuatro años de andadura del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria)

Ministerio de Cultura – 1988 - Anteproyecto de actuación en el Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, Gran Canaria

P. Carolina Gutiérrez Neira, Marc Gener, María del Cristo González-Marrero, Isidro Montero Ruiz, Jorge Onrubia Pintado, Jorge y José Ignacio Sáenz Sagasti – 2014 - Objetos metálicos de base de cobre de Cueva Pintada (Gran Canaria) en Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat

Pedro C. Quintana Andrés, Antonio M. Jiménez Medina – 2020 - Cerámica portuguesa importada entre los siglos XVI y XVII.

Pedro Castellano Alonso, Marta Moreno García, Amelia Rodríguez Rodríguez, José Ignacio Sáenz Sagasti, Carmen Gloria Rodríguez Santana – 2018 - Gestión de la ganadería y patrones de consumo de una comunidad indígena expuesta al fenómeno colonial: el caso de la Estructura 12 de la Cueva Pintada (Gran Canaria, España).



Sergio Sánchez Moral, J Lario Gómez, Juan Carlos Cañaveras Jiménez, Vicente Soler Javaloyes, Jorge Onrubia Pintado, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2003 - Estudio geoarqueológico de los materiales de relleno y cobertura del Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria, Islas Canarias)

Sergio Sánchez Moral, Javier García Guinea, Enrique Sanz Rubio, Juan Carlos Cañaveras, Jorge Onrubia Pintado – 2019 - Mortars, pigments and saline efflorescence from Canarian pre-Hispanic constructions (Galdar, Grand Canary Island)

Susana del Pozo Aguilera, Pablo Rodríguez Gonzálves, David Hernández López, Jorge Onrubia Pintado, Diego González Aguilera – 2019 - Sensor fusión for 3D archaeological documentation and reconstruction: case study of 'Cueva Pintada' in Galdar, Gran Canaria

Susana del Pozo Aguilera, Pablo Rodríguez Gonzálves, David Hernández López, Jorge Onrubia Pintado, Diego Guerrero Sevilla, Diego González Aguilera – 2019 - Novel Pole Photogrammetric System for Low-Cost Documentation of Archaeological Sites: The Case Study of 'Cueva Pintada'.

Víctor Antona del Val, Isidro Moreno Sánchez, Jorge Onrubia Pintado, Carmen Gloria Rodríguez Santana, José Ignacio Sáenz Sagasti – 2002 - El proyecto Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar).