

MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA

Memoria – 2012

Compromiso patrimonial y
responsabilidad social



MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA

Memoria - 2012

Compromiso patrimonial y responsabilidad social

MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA

Memoria - 2012

Compromiso patrimonial y responsabilidad social



Textos

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Fotografías

Javier Betancor, Tomás Correa, Gustavo Martín y Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Maquetación

MAT Estudio de diseño

© Cabildo de Gran Canaria



ÍNDICE

1. El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada: misión, visión y valores.....	9
2. La gestión del equipamiento museístico	13
2.1. Organigrama funcional	15
2.2. Presupuesto anual	16
2.3. Los recursos humanos	17
El personal.....	17
Formación del personal	19
3. La creación de valor en el patrimonio arqueológico.....	21
3.1. El Programa de conservación de las colecciones Cueva Pintada	23
Los bienes muebles.....	23
Seguimiento y control de T (temperatura) y HR (humedad relativa).....	23
Laboratorio de restauración	23
Las colecciones Cueva Pintada	23
Objetos metálicos y colección de monedas	23
La pieza cerámica 798.....	24
Reproducciones.....	25
Otras colecciones de los museos del Cabildo	25
Los bienes inmuebles.....	25
El poblado.....	26
Seguimiento y control de T (temperatura) y HR (humedad relativa).....	26
Control climático en el exterior del Museo y Parque Arqueológico	26
El mantenimiento y limpieza del poblado	26
La Cueva Pintada	27
El microclima en el interior de la Cueva Pintada	28
El control de partículas (CO2 y contaminación).....	28
El control sísmico	28
3.2. El Programa de investigación Cueva Pintada: el Plan de Investigación del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.....	28
Líneas, programas y proyectos.....	29

Línea 1: Investigaciones arqueológicas.....	29
Programa 1.1: Estudio de las entidades arqueológicas (colecciones de bienes inmuebles y muebles) del yacimiento Cueva Pintada.....	30
Programa 1.2: Excavaciones en la zona arqueológica Cueva Pintada.....	30
Programa 1.3: Investigaciones sobre el paisaje y los espacios construidos del Gáldar indígena y colonial (siglos VII-XVI).....	31
Línea 2: Investigaciones aplicadas a la conservación	31
Programa 2.1: Estudios para el seguimiento y control de la evolución de la roca-soporte y las pinturas murales de la cámara policromada.....	31
Programa 2.2: Estudios para el seguimiento, control e intervención para la conservación de las estructuras arqueológicas.....	32
4. El compromiso con el público	33
4.1. La atención al visitante y al participante	36
4.2. Los programas públicos y educativos: público general, centros sociales y centros educativos.....	36
La visita al museo y parque arqueológico	37
El programa educativo: las visitas y los talleres de los centros docentes y ocupacionales.....	42
La visita y los talleres para educación infantil, primaria y necesidades educativas especiales.....	43
Innovación educativa: Laboratorio Interactivo de Aprendizaje de la Historia (LIAH)	44
Más allá de la visita: los otros programas públicos	44
Los talleres infantiles en periodos vacacionales	44
Programa <i>Cueva Pintada y Mujer</i>	46
Conferencias.....	47
Día Internacional del Museo	47
Premio Hispania Nostra, un reconocimiento, un reto	48
Visitas nocturnas.....	49
Programa familiar: representaciones de títeres	49
La Página Web de Cueva Pintada	50
Cueva Pintada y las redes sociales.....	50
4.3. La evaluación del equipamiento museístico.....	52
4.4. Investigaciones aplicadas a la presentación y a la difusión	56
Programa 1: Estudios de público y evaluación de exposiciones.....	56
Programa 2: Investigaciones sobre el aprendizaje en contextos informales.....	56
5. El compromiso con la sociedad.....	57
5.1. Un museo en la isla	59
5.2. La accesibilidad	60
5.3. Mejoras en atención al público y recomendaciones de estándares de calidad: el Certificado de calidad – SICTED (Sistema Integral Calidad Turística en Destino)	60
5.4. El compromiso con la investigación.....	61

Participación del personal técnico del museo en proyectos de investigación: Proyectos I+D+i.....	61
Estudio de colecciones Cueva Pintada financiadas en el marco de proyectos I+D+i y tesis doctorales (ULPGC)	62
Otros proyectos de investigación.....	63
Impactrimonio – Un proyecto para el cálculo del impacto económico del entorno del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.....	63
Investigaciones en otros contextos geográficos e históricos	64
5.5. Participación de Cueva Pintada en programas organizados por otras instituciones.....	66
Participación en congresos, jornadas, encuentros y cursos	66
Otros eventos	67
5.6. Premio Hispania Nostra	68
Anexo I	71
Anexo II	75

I. El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada: visión, misión y valores



I. El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) es un equipamiento museístico dependiente del Servicio de Museos de la Consejería de Presidencia, Cultura y Nuevas Tecnologías (Cabildo de Gran Canaria). La apertura de Cueva Pintada al público tuvo lugar el 26 de julio de 2006, después de más de veinte años de trabajos encaminados a la conservación, investigación y valorización de este singular yacimiento. El conjunto de instalaciones se despliega en 9.000 m², siendo 5.500 m² los susceptibles de ser visitados. Aunque el edificio del museo acoge importantes espacios (ya de acceso público, ya restringido) no hay duda de que la espectacularidad de la Cueva Pintada, a la que se une la de los restos del antiguo poblado de Agáldar, constituye el

mayor atractivo para las personas que visitan este centro.

A lo largo del 2012, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada ha continuado con su labor como equipamiento visitable, compaginándolo con el hecho de ser un centro dedicado a la conservación, investigación y difusión del patrimonio que custodia. El abanico de acciones desarrolladas a lo largo del año se ha ajustado a la disponibilidad económica del centro, y esta es la razón por la que algunos de los programas públicos, más costosos desde el punto de vista económico (especialmente las distintas líneas de publicaciones, los cursos y las conferencias), se hayan visto seriamente reducidos en favor de los programas de investigación y de conservación en

los que se ha podido contar con financiación externa. Los programas educativos, así como los destinados a público infantil y familiar, siguen siendo esenciales para Cueva Pintada.

Misión

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada tiene por misión la conservación e interpretación de uno de los yacimientos arqueológicos más relevantes para conocer la Historia de Gran Canaria. La investigación y la innovación ocupan un lugar privilegiado en la conservación y difusión del patrimonio vinculado tanto a la etapa prehispanica como al apasionante momento vivido en la isla en los siglos XIV y XV, que culmina con la conquista de la isla y su incorporación a la Corona de Castilla.

Visión

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada aspira a ser una institución de referencia en el estudio del pasado prehispanico y colonial, abierto y accesible a toda la sociedad. Un espacio concebido para estar al servicio de la sociedad insular en la que se inserta, pero también volcado al turismo, como un equipamiento de excelencia que desea contribuir, con otros agentes, al progreso económico y social del territorio en el que se asienta.

Valores

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada concibe su acción desde una serie de valores:

Compromiso del equipo de trabajo para lograr los objetivos de la institución.

Innovación: en una nueva forma de aproximarse al patrimonio, en la que el conocimiento y la emoción comparten protagonismo.

Proximidad: a las personas, al entorno, a otros espacios culturales.

Excelencia: en la gestión de los recursos y en el diseño y ejecución de los programas.

Igualdad: en el compromiso con el tratamiento de género, tanto en la presentación de los contenidos del museo como en el diseño de los programas públicos y educativos.

Accesibilidad: para las personas con necesidades especiales (incluyendo la diversidad funcional física-orgánica, psíquica, intelectual y/o sensorial, la salud mental, así como a la población en riesgo de exclusión social).

Inclusión social: aceptando las diferencias, respondiendo a la diversidad y promoviendo el trato equitativo entre las personas que forman la sociedad.

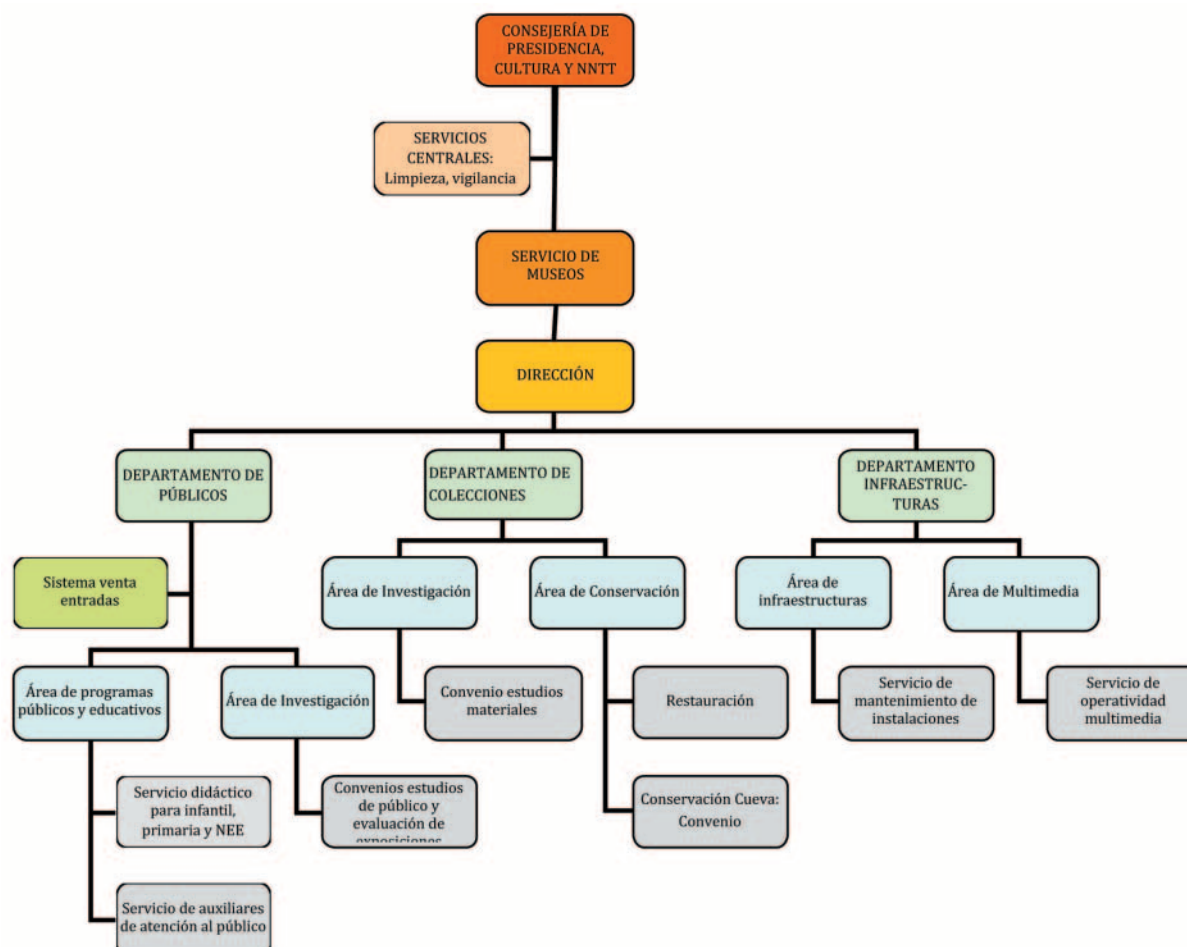
Evaluación: entendida con un elemento transversal que emana de la responsabilidad como equipamiento público y que está encaminado a mejorar la gestión de las colecciones y del servicio prestado al público.

Sostenibilidad: en la gestión de los recursos y del medio ambiente.

2. La gestión del equipamiento museístico

2. La gestión del equipamiento museístico

2.1. Organigrama funcional



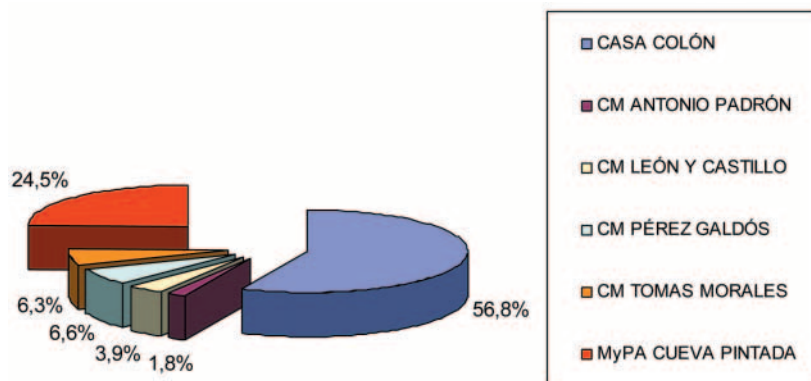
2.2. Presupuesto anual

Las asignaciones presupuestarias de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos [en la actualidad, Presidencia, Patrimonio Histórico y Nuevas Tecnologías] para el desarrollo de la actividad anual en el Servicio de Museos supusieron, para el ejercicio 2012, un total de 1.379.544 €.

El presupuesto asignado para el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada fue un 24,5% de ese total, lo que hace que sea el segundo museo en cuanto a presupuesto destinado a gasto corriente e inversión para el funcionamiento del mismo. La siguiente tabla, así como el gráfico, muestran el reparto del presupuesto general entre los seis museos gestionados directamente por el Servicio de Museos del Cabildo.

PRESUPUESTO 2012 Capítulos 2,4 y 6	SUMA	%
MyPA CUEVA PINTADA	338.254 €	24 %
CASA COLÓN	783.516 €	57 %
CM PÉREZ GALDÓS	91.270 €	7 %
CM TOMÁS MORALES	87.379 €	6 %
CM LEÓN Y CASTILLO	54.148 €	4 %
CM ANTONIO PADRÓN	24.975 €	2 %
TOTAL	1.379.542 €	

Distribución del presupuesto – Servicio de museos



Del total del presupuesto, en 2012 se dedicó un 19% a inversiones que tuvieron como objeto mejorar las infraestructuras del museo y que incidieron sobre todo en ampliar el sistema de cierre perimetral del yacimiento, paliando los efectos de la contaminación debido al tráfico rodado próximo, especialmente en la zona sur del yacimiento.

El grueso del presupuesto se dedica a la contratación de servicios con empresas y profesionales para el desarrollo de los programas públicos, esencialmente la atención diaria a los visitantes.

Presupuesto del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, desglosado por Programas

PRESUPUESTO 2012	338.254 €	
Mantenimiento de instalaciones	29.318 €	3 %
Programas públicos y educativos	16.447 €	5 %
Servicios contratados	230.946 €	72 %
Inversión	61.544 €	19 %

2.3. Los recursos humanos

El personal

El personal vinculado al Cabildo ocupa cinco puestos de trabajo con distintas escalas:

- I vigilante-ordenanza
- I técnico de audiovisuales
- I técnico medio
- I conservadora de museos
- I director-conservador de museos

En el momento en el que se abrió al público el equipamiento Cueva Pintada, se decidió que el modelo de gestión combinara la prestación de servicio tanto de forma directa por personal de la Administración como

por empresas externas especializadas en el desempeño de determinadas funciones.

Así, la dirección técnica y científica, la coordinación y el seguimiento de las funciones desempeñadas en Cueva Pintada corresponde al personal del Cabildo de Gran Canaria. Son las empresas contratadas las que llevan a cabo las acciones estratégicas decididas por la Administración pública.

- Limpieza [Empresa Samyl SL] : 5 puestos de trabajo
- Vigilancia y seguridad [Seguridad Integral Canarias SA]: 2 puestos de trabajo

- Venta de entradas [Valora Gestión Tributaria]: 2 puestos de trabajo.

- Servicios didácticos para educación infantil, primaria y necesidades educativas especiales [Eulen SL]: 2 puestos de trabajo.

- Servicios de auxiliares de atención al público [Eulen SL]: 4 puestos de trabajo (plantilla de 6 personas) y 1 puesto de coordinación.

- Estudio de conservación preventiva de los restos arqueológicos de Cueva Pintada [Patricia Prieto Agulo]: 1 puesto de trabajo.

- Servicio de operatividad y mantenimiento audiovisual [RS Sonocon SL]: 1 puesto de trabajo.

- Tienda y librería [*El Rincón de Arminda*, Pilar Argüello Cabrera]: 1 puesto de trabajo (plantilla de 2 personas)

Salvo los tres primeros, el resto de contratos se tramitan desde el Servicio de Museos, trabajando conjuntamente con la unidad administrativa del servicio.

Cuadro resumen de la evolución de personal en el MyPACP (2006-2012), por horas de dedicación, género y grupos profesionales.

		2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
PERSONAL	Total personal	11	36	34	33	30	28	29	31
	Dedicación completa	10,5	30	30,75	30,25	27,5	26,2	25	27
GÉNERO	Mujeres	5	17	14	14	13	17	17	19
	Varones	6	19	19	18	17	11	12	12
GRUPOS PROFESIONALES	Grupo A1	3	3	2	2	2	2	2	2
	Grupo A2	0	1	3	2	2	2	2	2
	Grupo B	1	4	2	3	3	3	3	3
	Grupo C1	0	9	10	9	9	9	8	8
	Grupo C2	0	2	3	3	3	3	3	3
	Grupo D	1	3	2	2	1	1	3	2
	Grupo E	6	14	12	12	10	8	8	11

Seguendo los protocolos establecidos para la gestión de los recursos humanos, se cumplimentan cada año las encuestas de clima laboral, así como los cuestionarios de satisfacción laboral de trabajadoras y trabajadores del museo.

Formación del personal

A lo largo de 2012, se ha participado en los siguientes foros especializados vinculados con las funciones desarrolladas desde el centro museístico:

Acción formativa: Formación anual SICTED

Lugar y fecha: Las Palmas de Gran Canaria, 20 de marzo y 27 de septiembre de 2012.

Organización: Patronato de Turismo (Cabildo de Gran Canaria).

Acción formativa: *Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica Arqueológica 2.0.*

Fecha y lugar de celebración: del 20 al 22 de junio de 2012. Sevilla.

Organización: Sociedad Española de Arqueología Virtual.

Acción formativa: V Encuentro ArqueoMac sobre Gestión del Patrimonio Arqueológico: *Arqueología en tiempos de crisis.*

Lugar y fecha: Los Llanos de Aridane (La Palma), del 4 al 6 de julio de 2012.

Organización: Gobierno de Canarias en el marco del proyecto "Programa de Formación en Tendencias e Innovación de la Arqueología" / Programa de Cooperación Transnacional Madeira — Azores — Canarias y cofinanciado por el FEDER.

Acción formativa: Curso de verano de la UCLM. Tema: *Interpretación guiada del Patrimonio Cultural y Natural.*

Lugar y fecha: Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 11-12 de julio de 2012.

Organización: Universidad de Castilla La Mancha.

Acción formativa: *Curso Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo.*

Lugar y fecha: Valencia, 19 y 20 de diciembre de 2012.

Organización: Diputación de Valencia y Museo de Prehistoria de Valencia.

Acción formativa: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. *Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro.*

Lugar y fecha: Madrid, del 15 al 18 de octubre de 2012.

Organización: OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España) y el Instituto del Patrimonio Cultural de España (MECD).

Acción formativa: *Jornadas sobre Gestión Cultural en tiempos de crisis.*

Lugar y fecha: Las Palmas de Gran Canaria, 19 y 20 de noviembre de 2012.

Organización: Teatro Cuyás – Cabildo de Gran Canaria.



3. La creación de valor en el patrimonio arqueológico



3. La creación de valor en el patrimonio arqueológico

3.1. El Programa de conservación de las colecciones Cueva Pintada

En el programa de conservación desarrollado en Cueva Pintada son esenciales tanto el convenio de colaboración firmado con el IPNA (CSIC) para el estudio de evaluación de los niveles de contaminación ambiental por micropartículas en el interior de la Cueva Pintada, y cuyo investigador principal es el Dr. Vicente Soler Javalloles, como el contrato de servicio para el “Estudio de conservación preventiva de los restos arqueológicos del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada”, desarrollado por Patricia Prieto Angulo.

Los bienes muebles

Seguimiento del control de T (temperatura) y HR (humedad relativa)

En este año, se ha continuado con el registro iniciado en el año 2011, cuando se adquirieron nuevos termohigrómetros que se instalaron tanto en el interior de las

vitrinas y en los almacenes del museo, como en el yacimiento. El objetivo que se persigue es llevar a cabo un seguimiento de los parámetros de temperatura (T) y humedad relativa (HR) en estos espacios.

Laboratorio de restauración

Sin lugar a dudas, una de las mayores responsabilidades de este equipamiento es la conservación del excepcional patrimonio arqueológico que custodia. Si bien la cámara decorada, el complejo troglodita en el que ésta se inserta, así como el poblado Cueva Pintada ocupan un lugar preferente, el trabajo de laboratorio debe ser igualmente reivindicado pues es el que permite la recuperación de piezas para su estudio y exhibición.

Las colecciones Cueva Pintada

Objetos metálicos y monedas

En este último año se ha reunido casi la totalidad de material metálico encontrado en el yacimiento en las

distintas campañas de excavación. Principalmente se trataba de piezas de hierro, ya en un estado muy mineralizado y sin casi núcleo, con grandes deformaciones que, en muchos casos, han dificultado la unión de fragmentos cuando así era posible. En la mayoría de los casos se trata de elementos de herrería como clavos o chapas que llegan al yacimiento en una etapa tardía de su ocupación (siglos XIV y XV). Se ha restaurado un total de 21 piezas.

Por lo que se refiere a las monedas, tras la revisión de las 70 recuperadas en el yacimiento, II han precisado una nueva restauración. Aunque estas piezas fueron restauradas, hay determinados componentes que es muy difícil de eliminar y en cualquier momento, bien por cambios de temperatura o de humedad, vuelven a aflorar. El principal elemento de las monedas es el cobre. La formación de cloruros de cobre es el principal enemigo para las piezas, debido a que forma focos de color verde esmeralda muy llamativos y que pulverizan, literalmente,

la superficie en relieve. Teniendo en cuenta el pequeño tamaño de las monedas, cualquier foco puede suponer la pérdida de importante información.

La pieza cerámica N° Reg 798

Una de las piezas que ha exigido una mayor dedicación e innovación para alcanzar las soluciones técnicas destinadas a su reintegración, es el enorme contenedor cerámico con número de registro 798. Debido a su gran tamaño y a los problemas que presentaba su montaje, el resultado final ha sido consecuencia de varias pruebas y distintos procedimientos hasta comprobar su mejor resolución.

La unión de fragmentos fue compleja debido a la variedad de texturas, grosores y colores que presentaban, hasta el punto de que parecían pertenecer a recipientes distintos. Sin embargo el trabajo paciente permitió comprobar que se trataba de un único contenedor de gran volumen formado por 275 fragmentos. Los procedimien-



Proceso de restauración: creación de la base, detalle de la reintegración y acabado final.



Reproducciones de burgaos, monedas e ídolos.

tos ensayados para su restauración fueron varios, al final se optó por reconstruir la base con poliuretano, cuyas características son muy similares a las del poliestireno, pero al que se añade su capacidad de agarre. Para ello se engasó todo el interior y se fue rellenando hasta poder unir todos los grupos de fragmentos cerámicos y hacerlos encajar. Las pérdidas se integraron volumétrica y cromáticamente.

Hoy la pieza se exhibe en la vitrina dedicada a los contenedores cerámicos, en la sala de exposición permanente.

Reproducciones

Una tarea importante que se realiza en el laboratorio y que sirve a los programas educativos y públicos del museo y parque arqueológico es la realización de reproducciones. Exceptuando el caso de los burgaos, los cuales se han tallado, el resto de reproducciones, se han hecho a partir de moldes del original, siempre y cuando no peligrara la integridad de la pieza. La posibilidad de poder manipular estas réplicas permite dar a conocer al público

la colección del museo de una forma directa, constituyendo un elemento motivador que favorece la interacción y el aprendizaje en este contexto informal.

Otras colecciones de los Museos de Cabildo

Se ha restaurado una pieza de la colección prehispánica de la Casa de Colón y otras 15 para la Casa Museo Pérez Galdós. De esta manera, el laboratorio de restauración de Cueva Pintada presta servicio a otros museos insulares.

Los bienes inmuebles

El parque arqueológico Cueva Pintada es, sin lugar a dudas, el gran escenario en el que se exhibe “la colección” del museo: el poblado prehispánico y, muy especialmente, la cámara decorada. La complejidad de este espacio requiere el estudio permanente de las exigencias que se deben establecer en materia de conservación preventiva.

El poblado

Seguimiento del control de T (temperatura) y HR (humedad relativa)

Para llevar a cabo este seguimiento, se estudia el clima de la zona del yacimiento que está bajo la cubierta, ya que incide directamente en las condiciones climáticas en el interior de la Cueva Pintada. La toma de datos se lleva a cabo tanto con termohigrómetros como con una unidad de registro autónoma. Dos sistemas redundantes con el objetivo de evitar las pérdidas de datos en caso de fallo.

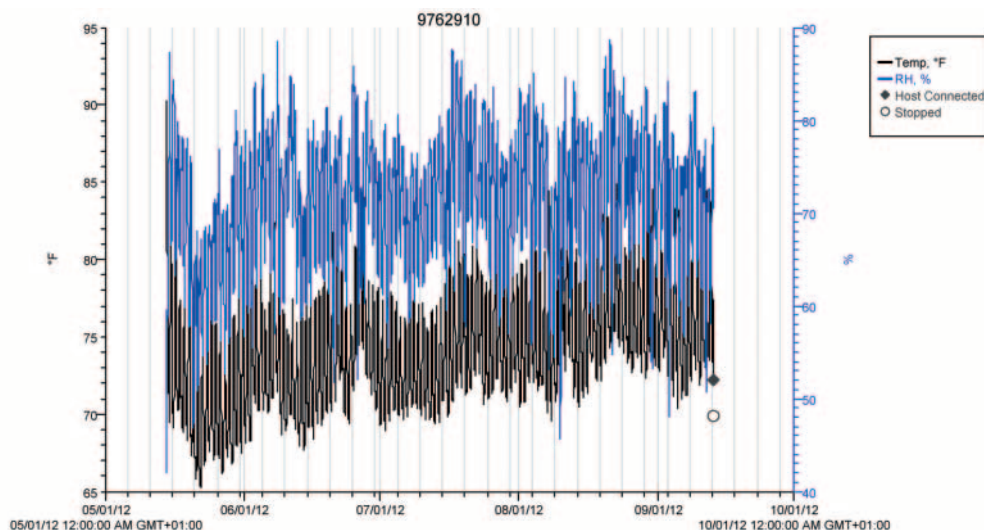
Control climático en el exterior del museo y parque arqueológico

En este género de controles es esencial estudiar el clima del entorno de Gáldar, donde está la Cueva Pintada, para ver cómo inciden los cambios estacionales (verano / invierno) y diarios (horas de mayor temperatura) en el interior de la Cueva Pintada. La estación metereológica

instalada en la terraza del museo registra: humedad relativa, temperatura, insolación, dirección y velocidad del viento, así como el volumen de precipitaciones (litros / m²)

El mantenimiento y la limpieza del poblado

El mantenimiento y la limpieza del poblado son fundamentales puesto que se trata, de hecho, de la "sala principal" del museo y parque arqueológico. A pesar de que la cubierta protege el espacio arqueológico, el complejo sufre diariamente una serie de constantes agresiones y amenazas que hay que vigilar: el polvo y la suciedad; los agentes contaminantes artificiales (principalmente la polución proveniente del tráfico rodado); el envejecimiento de los materiales utilizados en la restauración y los agentes biológicos (presencia de animales o de plantas). A ello se unen agentes atmosféricos adversos que pueden provocar goteras, o destrozos en el cierre textil perimetral que condicionan el trabajo cotidiano.



Lógicamente todos estos trabajos de conservación en el poblado están regidos por los principios de reversibilidad, respeto al original y añadidos reconocibles. El proceso de trabajo ha incluido limpieza superficial, limpieza de restos biológicos, aplicación de herbicidas y consolidación, así como la aplicación de nuevos morteros en determinados espacios del yacimiento.

La Cueva Pintada

El programa de conservación diseñado para la Cueva Pintada estableció como prioridad el estudio tanto de los elementos que componen la cámara decorada (la roca soporte y los pigmentos) como de los agentes externos referidos a variables climáticas, de contaminación atmosférica y del fondo sísmico que intervienen de forma decisiva en su preservación.

A día de hoy se dispone de toda una serie de análisis exhaustivos para caracterizar los elementos geomorfológicos, hidrogeológicos, petrológicos y geoquímicos de los materiales que constituyen el Complejo Troglodita de la Cueva Pintada. Así mismo, también se realizan estudios de los parámetros climáticos del entorno más inmediato. Esto permite prever las modificaciones que podrían ser necesarias por el desplazamiento del piso climático en el que se encuentra la Cueva Pintada en la actualidad, ante un eventual cambio climático. Los estudios se están realizando en otros ambientes similares que están situados a cotas y latitudes superiores e inferiores. En el futuro, estos estudios podrán servir de modelos experimentales en la aplicación de nuevos procedimientos de conservación del patrimonio arqueológico.

Para ello se ha instalado un sistema compuesto por diversos dispositivos que registran datos relacionados con el medio ambiente en el que se encuentra la Cueva

Pintada y el propio parque arqueológico. Estos sistemas de medición se centran en tres aspectos esenciales:

- El clima
- Los niveles de Dióxido de Carbono (CO₂) y la contaminación atmosférica
- La sismicidad

El microclima en el interior de la Cueva Pintada

La principal finalidad es garantizar que las condiciones en el interior de la cueva permanezcan dentro de los rangos recomendados y que las visitas desde la "burbuja" tengan una incidencia pequeña en relación a los ciclos naturales de variación. El equipo utilizado en este seguimiento es un *datalogger* (sistema de adquisición de datos conectado con ordenador central) que registra: humedad relativa, temperatura del aire y de la roca, presión atmosférica, radón (²²²Rn) y concentración de CO₂. Se han instalado un total de 25 sondas en la superficie y en el interior de la roca de las diferentes cuevas que conforman el complejo troglodita en el que se encuentra la Cueva Pintada.



¿Por qué la medición continua de estos dos parámetros? Porque ofrecen datos esenciales vinculados con el efecto que producen las visitas en el interior de la cámara decorada a pesar de la existencia de la “burbuja” de cristal. El CO₂, de origen antrópico, nos permite cuantificar la incidencia de la presencia de público en el entorno de la cueva decorada y el radón, de origen natural, sirve para valorar las condiciones de renovación del aire del interior de la cueva.

El control de partículas (CO₂ y contaminación)

Permite, junto con el CO₂ y el gas radón, caracterizar los intercambios de aire entre la Cueva Pintada y su entorno. El equipo de control de la contaminación atmosférica que mide el nivel de partículas ha sido colocado en distintas ubicaciones, en ambas cuevas anexas, al Oeste y al Este, de la Cueva Pintada. El objetivo es medir el volumen de partículas que entran en el interior de la cámara decorada desde el exterior (debido tanto a los agentes atmosféricos como al movimiento de personas durante las visitas).

El control sísmico

Tiene por finalidad detectar las vibraciones producidas en el entorno urbano próximo, así como las explosiones que se efectúan en la cantera de extracción de piedra de Sardina (Gáldar). El equipamiento, consistente en sismógrafos así como en los receptores de datos y almacenamiento, se ha ubicado en la cueva situada al Este de la Cueva Pintada. Los datos que se registran conciernen a las vibraciones de alta y baja frecuencia que se produce por diversos motivos en este espacio patrimonial: el propio público, el transporte rodado del entorno de la ciu-

dad, obras próximas, terremotos.... En suma, detecta la sismicidad local y regional, con el objetivo de valorar su incidencia en la cueva.

3.2. El Programa de investigación Cueva Pintada: el Plan de Investigación del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

En el año 2012, se ha formulado en un documento el Plan de Investigación del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada que parte de una necesaria reflexión previa sobre la identidad y la vocación del propio centro. Y, a partir de ella, sobre el papel que la investigación, entendida como estrategia de producción y diseminación del conocimiento, ha de desempeñar en su seno en los próximos años.

En el caso del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada y desde la fase misma de proyecto, la investigación ha tenido, no obstante, un protagonismo decisivo. Y ello tanto en la definición del propio discurso museológico, y de los contenidos de las distintas unidades expositivas, como en todo lo relacionado con la conservación del complejo troglodita de la Cueva Pintada, y muy especialmente de la cámara decorada.

Pero, como se ha señalado, tras más de seis años de andadura del centro, que ha supuesto su consolidación como institución museística de referencia a nivel insular, regional y nacional, ha llegado el momento de plasmar de manera explícita qué lugar debe ocupar la producción de conocimiento en esta nueva fase y cómo deben articularse, en su caso, las distintas líneas, programas y proyectos científicos en el marco de una estrategia patrimonial global que ha de tener como hilo conductor la “vida social de los objetos”. Pues, en efecto, es esta “bio-

grafía de las cosas" la que permite poner en conexión materialidades pasadas y presentes a partir de una concepción crítica de la museología que insiste en el papel de los objetos "patrimonializados" como mediadores entre culturas y racionalidades diversas.

Desde este punto de vista, las estrategias y programas de producción de conocimiento para esta nueva andadura no se aplicarán sólo a la (re)presentación de los contextos originales de uso y significación de la cultura material exhumada y musealizada. Es decir, a la investigación de los escenarios socio-históricos prehispánicos y coloniales cuya reconstrucción e interpretación ha constituido, hasta el mismo día de su inauguración, la prioridad científica del proyecto Cueva Pintada. Y es que la irrupción del público ha exigido poner el acento al otro lado de la vitrina, convirtiendo así al visitante en un nuevo, y apasionante, objeto de estudio.

No se renuncia en modo alguno a proseguir con el necesario análisis y publicación de materiales y colecciones (muebles e inmuebles), con la realización de nuevas excavaciones y estudios arqueológicos destinados a resolver cuestiones aún pendientes, o incluso con la puesta en marcha de programas temáticos de investigación de carácter comarcal o insular. Porque, antes al contrario, Cueva Pintada aspira a convertirse en un centro de referencia en el ámbito de la investigación del pasado indígena de Gran Canaria dotado de un plan científico avanzado, sólido y participativo. Lo que ocurre es que ahora no se puede hacer abstracción del desafío que para la producción de conocimiento, y la innovación, supone la participación del público. Desde la conservación, y los

riesgos que para ella supone la presencia de los visitantes, hasta la enseñanza y la comunicación, pasando por la sociología y etnografía de los museos.

Líneas, programas y proyectos

Las líneas y programas en que se concreta este Plan de Investigación, y los proyectos específicos que lo desarrollarán, se imbrican en una estrategia patrimonial global que, hilvanada en torno a la "vida social de los objetos", hace converger Arqueología, Conservación y Museología. Así las cosas, las prioridades científicas definidas se sustanciarán en la puesta en marcha paulatina de una serie acciones de producción y difusión del conocimiento que, derivadas de la identidad y la vocación monográfica del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, se agrupan en tres líneas básicas: (1) investigaciones arqueológicas, (2) investigaciones aplicadas a la conservación, e (3) investigaciones aplicadas a la presentación y difusión¹.

Línea I:

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

Esta línea engloba todas aquellas investigaciones susceptibles de integrarse en el campo disciplinar de la Arqueología. A efectos de este Plan, ésta se entiende como aquella disciplina que estudia, a partir de lo que denominamos registro arqueológico, el papel que encarna la materialidad, y sus correspondientes prácticas físicas y simbólicas, en los procesos históricos de construcción de realidad y de producción y reproducción social. Esta línea se organiza, en un primer momento, sobre la base de tres programas de investigación de carácter prioritario.

¹ En esta memoria, esta última línea de investigación, se ha incluido en el capítulo 4, dedicado a los públicos.

Programa 1.1: Estudio de las entidades arqueológicas (colecciones de bienes inmuebles y muebles) del yacimiento Cueva Pintada.

Sin duda alguna, uno de los proyectos más necesarios, y urgentes, de este programa ha de tener por objeto el diseño y la implementación de una herramienta capaz de gestionar, garantizando su adecuada perennización y accesibilidad, toda la información textual, gráfica y analítica disponible sobre todas y cada una de las entidades arqueológicas (estructuras y objetos) hasta ahora documentadas en la zona arqueológica de la Cueva Pintada. Este registro incluirá toda la “biografía” de estas colecciones desde su exhumación en el yacimiento (localización y contextos), hasta su preservación *in situ* (bienes inmuebles) o su depósito en las vitrinas y almacenes (bienes muebles). Se trata básicamente de concebir y desarrollar un Sistema de Información Arqueológica (en adelante, SIA) entendido como un gestor documental que permita la manipulación, conservación y consulta de una Infraestructura de Datos Espaciales (2D/3D).

Por otra parte, se hace necesario desarrollar en el marco de este programa toda una serie de proyectos específicos para el estudio de las propias estructuras arqueológicas (materiales, técnicas constructivas y lectura de paramentos, elaboración de hipótesis virtuales...) y de los objetos y materiales no artefactuales (materias primas, procesos de fabricación y uso...) a ellas asociados.

Programa 1.2: Excavaciones en la zona arqueológica Cueva Pintada

Una vez consolidado de manera definitiva el reservorio arqueológico (zona vedada a futuros trabajos de



excavación) de esta zona arqueológica, parece razonable acometer nuevas labores de excavación en el interior del área visitable, donde aún permanecen *in situ*, no pocos depósitos. El objeto de estos trabajos, llamados a aplicar los más modernos sistemas de registro y las más novedosas técnicas de análisis, será, por un lado, resolver varios problemas histórico-arqueológicos pendientes (cronología y secuencia de uso y abandono de distintas estructuras, determinación de áreas funcionales...) y, por otro, mejorar la legibilidad del espacio musealizado. En consecuencia, y como ha sucedido hasta ahora y no puede ser de otra manera en un conjunto arqueológico de esta naturaleza, la prioridad basculará entre las cuestiones estrictamente científicas y las derivadas de la interpretación y presentación del área visitable. Igualmente preferente es la necesidad de utilizar estos proyectos de excavación como inmejorable entorno formativo de estudiantes y egresados universitarios y, también, como un recurso didáctico privilegiado para los visitantes del mu-



seo y parque arqueológico, que podrán acercarse así al proceso de construcción del conocimiento arqueológico.

Programa 1.3: Investigaciones sobre el paisaje y los espacios construidos del Gáldar indígena y colonial (siglos VII-XVI)

Este programa englobará una serie de proyectos que deberán arrancar con la elaboración de un modelo digital terrestre y una base de datos espacial (SIG) en los que integrar toda la información hoy por hoy disponible sobre el lugar y el territorio del Agáldar prehispánico, y su inicial transformación en una villa y un paisaje castellanos. A partir de aquí podrán acometerse distintos trabajos de documentación de los vestigios arqueológicos aparentes y sus contextos materiales y de procesamiento de toda la información histórica de carácter espacial existente. Estas labores se completarán con estudios basados en técnicas preferentemente no destructivas y, en su caso,

también con sondeos arqueológicos selectivos. El resultado final de este programa será suministrar una cartografía histórica y una reconstrucción virtual (3D/4D) de la evolución de los paisajes y espacios construidos del Gáldar indígena y colonial (siglos VII-XVI).

Línea 2:

INVESTIGACIONES APLICADAS

A LA CONSERVACIÓN

Esta línea agrupa todas las investigaciones que tienen por objeto garantizar la conservación y salvaguarda de los bienes inmuebles y muebles custodiados en este equipamiento. A pesar de la puesta en marcha de nuevos programas, la prioridad en este campo sigue hoy por hoy centrada en el programa que, desde los inicios del proyecto Cueva Pintada, agrupa una serie de proyectos centrados en el diagnóstico, control y seguimiento de la cámara policromada.

Programa 2.1: Estudios para el seguimiento y control de la evolución de la roca-soporte y las pinturas murales de la cámara policromada

Es fundamental proseguir con los proyectos en curso de monitorización y modelización de los datos micro-ambientales y geofísicos de la Cueva Pintada de cara a evaluar, con precisión, la incidencia que su apertura al público ha tenido sobre los mismos y, en consecuencia, sobre sus condiciones de conservación. Hay que recordar que estas investigaciones han servido para ensayar y establecer una metodología y un protocolo de actuación que ha comenzado a ser aplicado, de manera ventajosa en costes y plazos, a otros sitios arqueológicos de la isla

que presentan problemas similares (Cuevas de La Furnia y de Los Candiles).

Además, se hace urgente acometer un nuevo proyecto: el seguimiento automatizado de la evolución del interfaz roca-ambiente y de las pinturas murales, a fin de detectar y evaluar de manera cuantitativa las alteraciones físicas y biológicas de los mismos (fisuración, arenización y pérdida de material, alteraciones cromáticas, actividad de micro-organismos...).

Programa 2.2: Estudios para el seguimiento, control e intervención para la conservación de las estructuras arqueológicas

Es importante continuar con los proyectos de investigación, y las intervenciones (control del proceso de envejecimiento de los consolidantes, colocación de capas de sacrificio, limpieza y consolidación de perfiles...) relacionadas con la incidencia de las condiciones ambientales en la conservación de las estructuras, muy expuestas a la contaminación, a las variaciones del fondo sísmico y a los agentes atmosféricos. Hay que recordar que sólo a partir de estos análisis y estas actuaciones es posible diseñar y poner en marcha protocolos para atenuar y corregir estas afecciones.

4. El compromiso con el público



4. El compromiso con el público

Desde el 26 de julio de 2006 en el que el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada abrió sus puertas al público, el desafío por ofrecer un servicio de calidad es constante. Fruto de esa inquietud ha sido el programa de evaluación que desde ese momento se ha llevado a cabo en el museo y que ha permitido ir ajustando la oferta de acciones a las demandas del público, siempre teniendo en cuenta las exigencias de conservación impuestas por este frágil bien patrimonial, y, también, la disponibilidad presupuestaria para acometer los distintos programas públicos.

En este último año, Cueva Pintada también ha trabajado para adaptarse a las nuevas formas de relacionarse con el público, buscando canales de comunicación y de participación más directos. Internet y las redes sociales han aumentado las posibilidades y las vías de contacto con los visitantes y con el público participante en los distintos programas (talleres, visitas nocturnas...). Se busca, ante todo, más interactividad y participación en el día a día del museo y parque arqueológico y, en especial, en la difusión del conocimiento que se posee sobre este yaci-

miento, pero también sobre los valores que permiten reconocer en el Patrimonio cultural, la memoria colectiva.

Hace tiempo que los museos no sólo buscan su legitimidad en los bienes patrimoniales que custodian, conservan e investigan, sino en los programas públicos y educativos que permiten hacer cada vez más accesible las colecciones y el discurso científico que en torno a ellas se construye. Para Cueva Pintada es irrenunciable ese compromiso y de ahí el diseño de acciones encaminadas a alcanzar este objetivo.

4.1. La atención al visitante y al participante

Las vías esenciales de atención y orientación al visitante y a los participantes en los programas públicos son diversas. No cabe duda de que la relación más cercana e inmediata es la presencial, con las personas que acuden al museo y parque arqueológico que son atendidas a través del punto de información o del de venta de entradas. También a través del teléfono se ofrece una atención personalizada y se orienta a todas las personas que prefieren esta vía de relación y de información.

El equipo que tiene como tarea atender al público puede hacerlo en cuatro idiomas, garantizando que todas las personas que traspasen el umbral de la recepción obtengan información personalizada de forma inmediata, aspecto esencial en un equipamiento cultural que aspira a ser producto turístico de excelencia. Este personal atiende al público que opta por visita guiada, pero también a aquellas que prefieren realizarla de forma autónoma.

La Agenda de Cultura del Cabildo de Gran Canaria informa mensualmente de forma ágil y puntual de las actividades organizadas, esencialmente a través del correo electrónico y las páginas en línea.

El público puede contactar con el museo también desde la página web del museo:

[<http://www.cuevapintada.com/portal/contacto.cueva?codcontenido=17810&codidioma=10>]

Así como desde la página facebook:

[www.facebook.com/CuevaPintada]

Esto permite que todas las personas que quieran exponer sus comentarios, observaciones o dudas puedan hacerlo con agilidad. Lógicamente se intenta dar respuesta lo más rápidamente posible. Del mismo modo, con el objetivo de asegurar la eficiencia en las diferentes reclamaciones, sugerencias y comentarios de los visitantes o participantes en programas públicos o educativos, existe un protocolo regulado para encauzarlas. Las hojas de sugerencias y reclamaciones son las oficiales del Cabildo de Gran Canaria y están a disposición de quien las solicite en la recepción del museo y parque arqueológico. Todos estos formularios son leídos por el Director-conservador, que pasa la información a quien corresponda del equipo del museo, para contestar y agradecer la contribución a la mejora de la institución. La respuesta se notifica en un período máximo de un mes por la vía que señale el usuario (generalmente, por correo postal, en carta certificada y con acuse de recibo).

4.2. Los programas públicos y educativos: público general, centros sociales y centros educativos

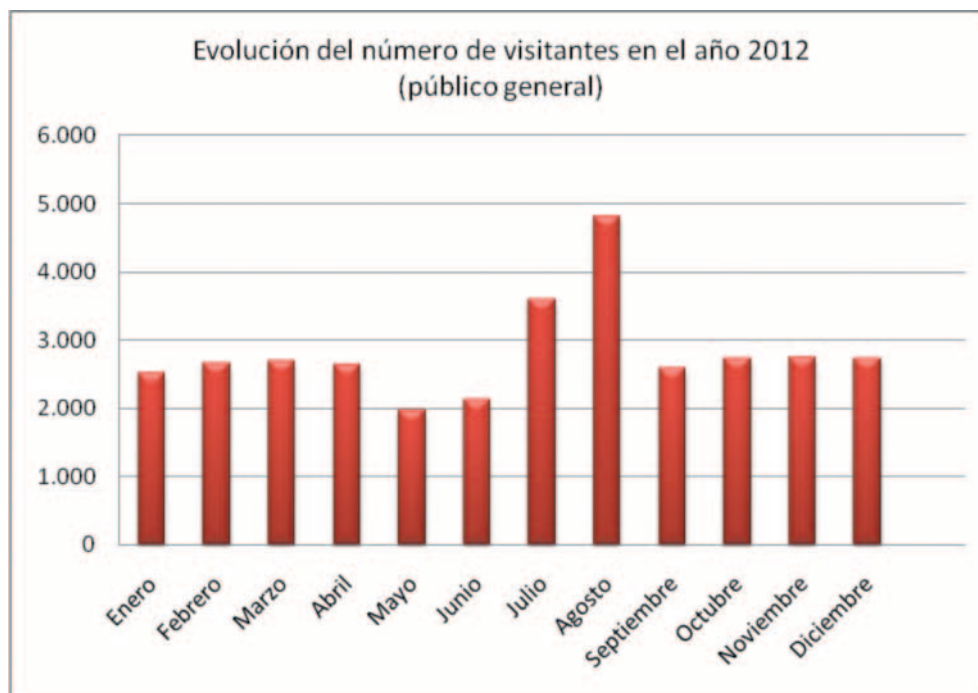
Ya ha sido asumido hace tiempo que los museos ya no adquieren su relevancia ni se justifican exclusivamente por los bienes patrimoniales que custodian sino también

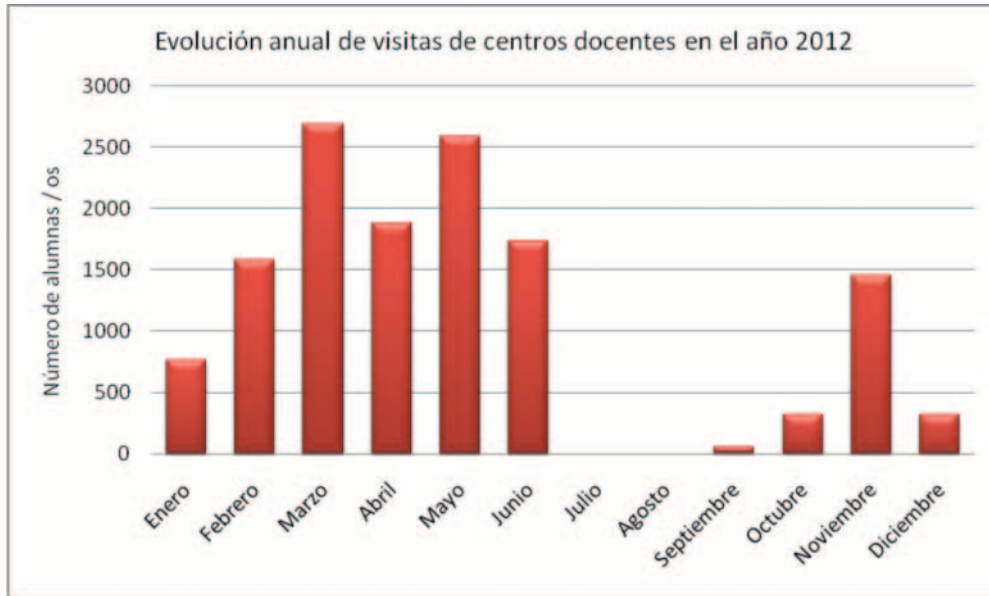
por los programas públicos y educativos que son capaces de impulsar. Es la programación de acciones destinadas a todo tipo de público la que, en definitiva, permite llegar a la sociedad y diseminar el arduo trabajo que supone la gestión de sus colecciones (tanto al procurar su conservación como al impulsar su investigación).

La visita al museo y parque arqueológico

No cabe duda de que el servicio esencial ofrecido al público es la posibilidad de visitar el museo y parque arqueológico. En el año 2012, el número de visitantes a la exposición permanente ha sido de 47.156 personas, que se pueden segmentar en público general (33.780) y público escolar (13.376).

El flujo de visitantes por meses es el que sigue:





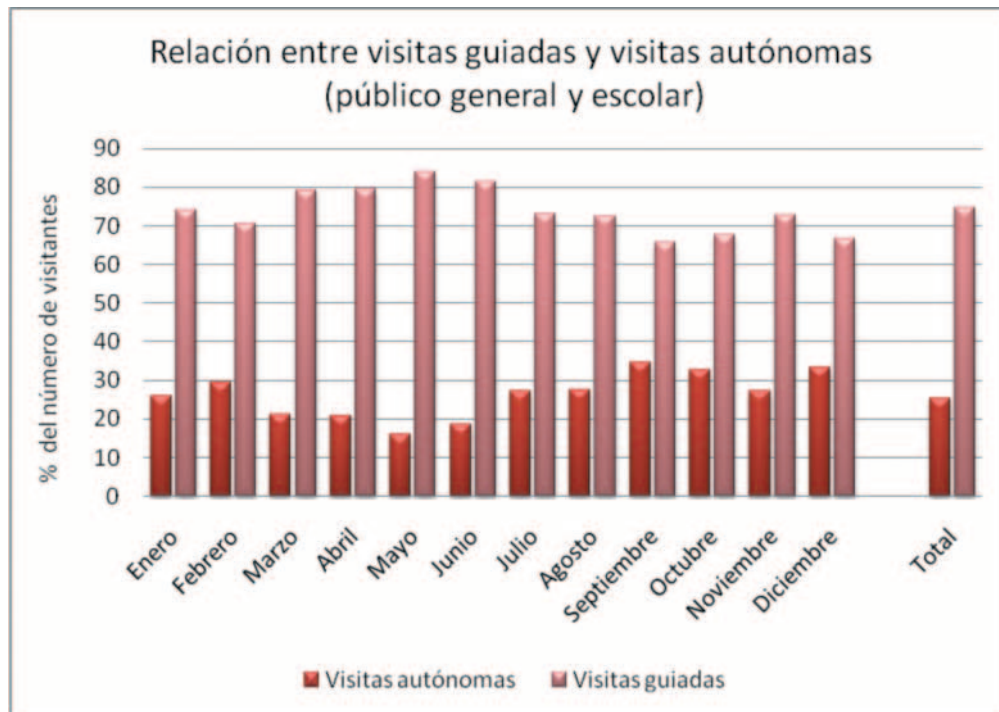
El análisis de las gráficas ofrece información relevante sobre los flujos de tipos de público a lo largo del año 2012. Curiosamente es el mes de marzo el de mayor afluencia de público al museo (seguido del mes de agosto) y la razón reside en que en ese mes se da un equilibrio entre visitas de público general y aquellas solicitadas por los centros escolares (esta circunstancia suele darse en los años en los que las vacaciones escolares de Semana Santa se dan en abril y no en marzo). En cualquier caso, es indudable que los meses de verano son los de mayor afluencia por parte del público general, que concentra en ellos sus períodos vacacionales de mayor duración, especialmente en agosto.

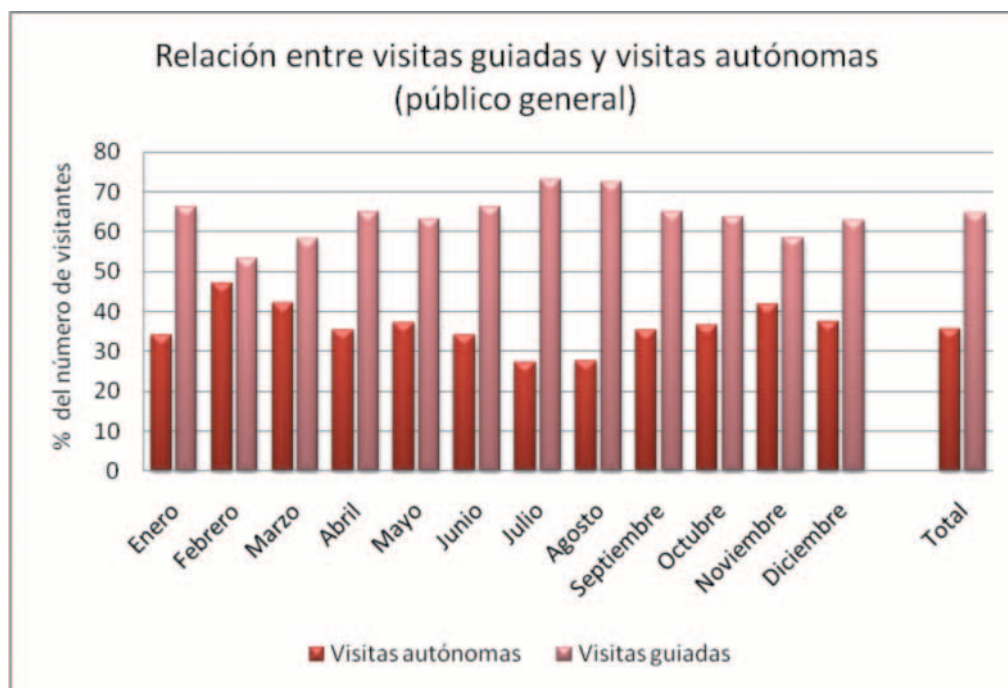
	Público general	Público escolar	Totales
Enero	2.512	762	3.274
Febrero	2.664	1.582	4.246
Marzo	2.683	2.683	5.366
Abril	2.645	1.876	4.521
Mayo	1.958	2.590	4.548
Junio	2.122	1.732	3.854
Julio	3.600	0	3.600
Agosto	4.821	0	4.821
Septiembre	2.585	52	2.637
Octubre	2719	323	3.042
Noviembre	2747	1454	4.201
Diciembre	2724	322	3.046
Totales	33.780	13.376	47.156

Otro aspecto interesante, en lo que se refiere a la visita, es el vinculado con el modelo escogido por las personas que visitan Cueva Pintada. Es importante puntualizar que en el momento de la apertura al público en el año

2006 se estableció un único modelo de visita, la guiada (con la posibilidad de realizarla en cuatro idiomas), con el fin de controlar de forma lo más precisa posible las entradas al bien patrimonial más frágil de este equipamiento

(la propia cámara decorada). Sin embargo, desde el año 2009, se inició otro programa de visitas, la que se lleva a cabo de forma autónoma y en la que los visitantes gestionan su recorrido, con el condicionante de adaptarse a los horarios de apertura de la Cueva Pintada y al de las proyecciones audiovisuales (cada 30 minutos en ambos casos). El 76% de las personas que visitan el centro lo hacen acompañados del personal que realiza los recorridos guiados. Si no tenemos en cuenta las visitas de los centros docentes, que siempre hacen la visita guiada, el público que opta por el modelo guiado es el 65%, lo que demuestra que este servicio sigue siendo el preferido a la hora de conocer el yacimiento.





En relación al servicio de visitas guiadas ofrecido por el equipamiento, el hecho de que el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada haya sido diseñado para que el acceso al yacimiento sea posible para personas con movilidad reducida, hace que sea un equipamiento cultural y de ocio para personas con diversidad funcional física-orgánica. Además, la inclusión constituye otro de los valores prioritarios de la institución, de ahí que la colaboración con los centros sociales sea considerada esencial. Han sido muchos los centros que han acudido al museo y parque arqueológico a lo largo del año, atendiendo a todo tipo de necesidades educativas especiales planteadas por colectivos con diversos problemas, ya con diversidad funcional física-orgánica, psíquica e intelectual o sensorial, ya en riesgo de exclusión social (personas en programas

de rehabilitación de alcoholismo, procedentes de centros de acogida o penitenciarios,...) Los centros o asociaciones proceden fundamentalmente de la isla de Gran Canaria, como ADEPSI, Cruz Roja o Cáritas, aunque también se han solicitado desde otros ámbitos geográficos visitas especialmente adaptadas para estos grupos.

Además de los estudios de público, que se implementan siguiendo una planificación estratégica, Cueva Pintada recoge a través del personal de atención al público, una serie de datos que contribuye a conocer mejor a sus visitantes. Se trata de unos datos básicos que configuran un perfil de público de carácter estructural (Anexo I).

Para 2012, y sobre una muestra de 47.006 personas, esto es el 97,5% de las que visitaron el museo (incluyendo las visitas de los centros docentes), destacan estos datos:

Procedencia: sobre una muestra de 47.006,:

- Canarias: **57,89 %**
- Resto de España: 14,67%
- Extranjero: 24,4%

Grupos de edad:

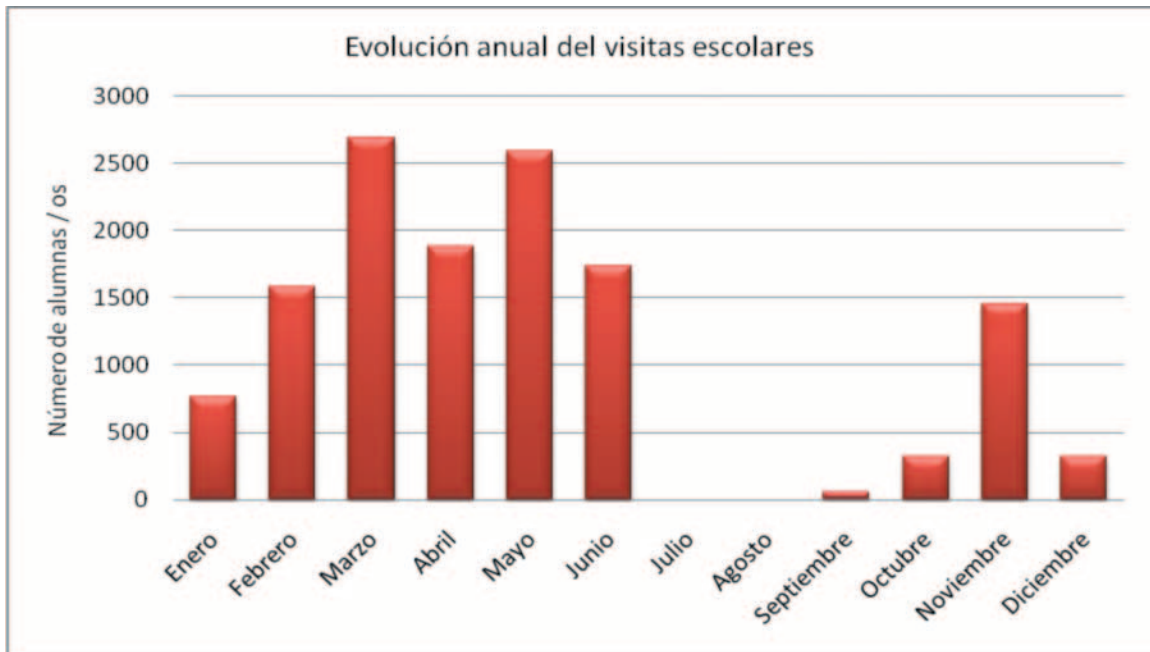
- Menores de 18: 27,92 %
- Entre 18 y 30 años: 9,45 %
- **De 30 a 60 años: 47,46 %**
- Mayores de 60 años: 15,17 %

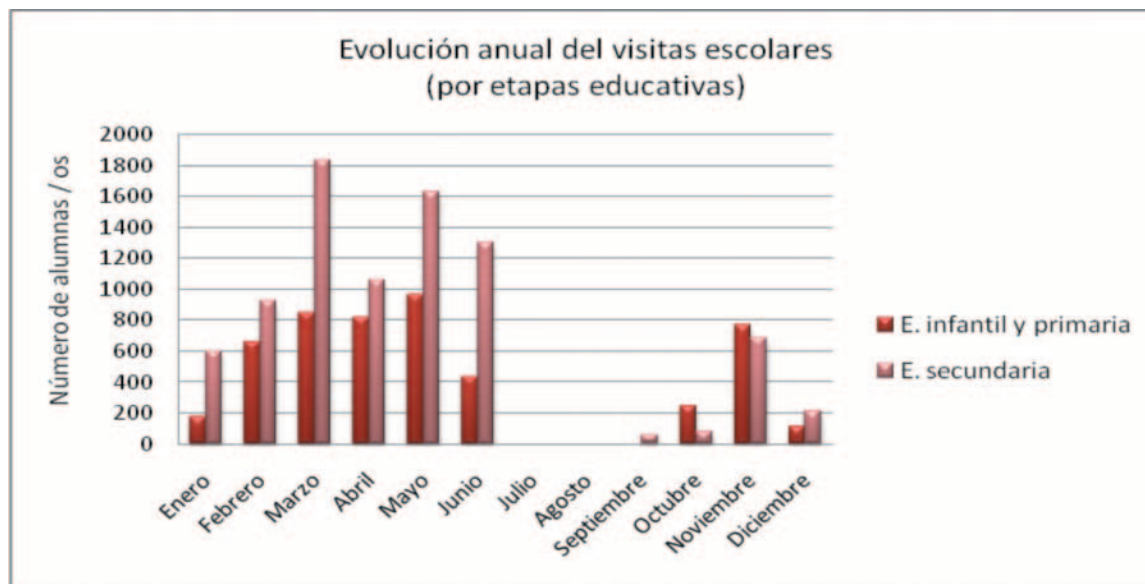
La forma de conocer el museo:

- Folletos: 0,41 %
- Internet: 3,95 %
- Medios (prensa...): 30,79 %
- **Recomendaciones: 59,84 %**
- Visitas anteriores: 5,01 %

El programa educativo: las visitas y los talleres de los centros docentes y ocupacionales

No hay duda de que el público escolar constituye una de las prioridades para el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Para atender la demanda de los centros docentes, se han diseñado visitas guiadas adaptadas a las distintas etapas educativas. De hecho, se cuenta con un servicio didáctico específico para educación infantil, primaria y con necesidades educativas especiales. Las visitas se realizan de lunes a viernes (los lunes, se han reservado para educación infantil), salvo que los centros soliciten otro horario debido, especialmente, a que se encuentran desarrollando una visita a la isla en el marco de distintos proyectos (tanto de los propios centros docentes o del Gobierno de Canarias).





El comportamiento a lo largo del año varía en función de las etapas educativas, pero es cierto que el segundo y tercer trimestre son aquellos en los que existe una mayor demanda. Curiosamente, el mes de marzo siempre presenta un volumen considerable de visitas, al igual que mayo (en este último caso, justificado también por la celebración del Día de Canarias).

La visita y los talleres para educación infantil, primaria y necesidades educativas especiales.

La visita de educación infantil

La visita diseñada para educación infantil, con un máximo de 25 niños y niñas, que son a su vez subdivididos en dos grupos, consiste en la combinación de un pequeño recorrido al yacimiento y también a las casas que han

sido recreadas en el recorrido. Esta actividad, titulada *Un antiguo poblado aborigen*, responde a la demanda por parte del profesorado de la etapa Infantil de sumar a los talleres, que se venía realizando los lunes en el aula didáctica, cuando el museo está cerrado al público, con una visita al poblado indígena. En el caso de que las visitas sean realizadas por grupos con alumnado que precisa una necesidad educativa especial, se adapta este recorrido a sus exigencias, siendo menor el número de participantes.

Esta visita taller, que se realiza todos los lunes del calendario escolar, se inicia con actividades motivadoras, de formatos musical y narrativo. Los niños y niñas que realizaron esta actividad se acercaron al poblado aborigen de Agáldar, donde descubrieron cómo eran algunos aspectos de las formas de vida de la población prehispánica.

Los talleres para educación infantil y necesidades educativas especiales

A fin de que los más pequeños y pequeñas “abran la puerta de nuestro pasado” y vayan adentrándose en el mundo prehistórico, se han elaborado diferentes talleres, que se desarrollan preferentemente los lunes. *Ídolos, nubes y barro*, *Arminda quiere ser yerbera* y *Tras la pista: un pasado en rojo y blanco*, son los títulos de estas propuestas para centros educativos y que también son escogidos por otros educadores, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales.

La visita de educación primaria

Sigue las pautas de la visita desarrollada en el itinerario *Un antiguo poblado aborigen*. Sin duda, el elemento más destacable de estas visitas es la calidad que se persigue en la atención a los escolares de estos grupos de edad. La educadora y el educador del museo, trabajan con grupos que no exceden los 12-14 niños y niñas, lo que permite un trabajo detenido en torno a los contenidos del museo y parque arqueológico, utilizando variados recursos en su desarrollo.

La visita para educación secundaria y superior

No hay duda de que, atendiendo a los contenidos curriculares, los centros docentes de educación secundaria y superior también encuentra en Cueva Pintada un escenario para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje. A los contenidos propios vinculados de forma muy directa con las materias de referencia del museo (fuentes de la historia, arqueología, Historia de Canarias, Historia de la expansión atlántica de los reinos y repúblicas bajomedievales...), se unen otros como los idiomas pues las visitas pueden ser realizadas con los centros en inglés, alemán y francés.

En el año 2012, y debido a los resultados obtenidos en la evaluación de la comprensión de los mensajes expositivos, se ha llevado a cabo una serie de actividades a lo largo de la visita, encaminadas a la contextualización temporal de las poblaciones prehistóricas. No hay duda de que llegar a comprender cuál es el contexto histórico en el que se insertan estas sociedades no es sencillo, pero su asimilación con poblaciones del Paleolítico superior supone tal desfase que es preciso diseñar estrategias que intenten paliar esta concepción errónea fuertemente arraigada.

Innovación educativa: Laboratorio Interactivo de Aprendizaje de la Historia (LIAH)

El estudio técnico, elaborado por el Dr. Mikel Asensio para la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid, se compone del marco teórico-conceptual, la descripción del material digital preciso (sistemas de clicers, tablets y herramientas en línea), así como el Plan de actuación (Evaluación Previa – Diseño del programa de aprendizaje interactivo, Evaluación sumativa y Difusión del Programa de Aprendizaje) y una aproximación al diseño de materiales (contenidos para clickers y tablets, así como diseño gráfico de los materiales en red y publicaciones). El Plan de comunicación se concibe igualmente como una de las piezas claves en la puesta en marcha del Laboratorio.

Más allá de la visita: los otros programas públicos Los talleres infantiles en periodos vacacionales

Desde sus inicios, Cueva Pintada viene desarrollando una programación vacacional destinada a público infantil (de 4 a 12 años de edad) con el doble objetivo de contribuir a la educación, en contextos no formales, de los

niños y niñas que participan en ellas, al tiempo que potenciar este museo como un espacio lúdico para el disfrute en periodos no lectivos. Estos programas se han ido consolidando gracias a la planificación que se realiza, centrada en los contenidos de este museo y parque arqueológico, y a la metodología utilizada, que combina diferentes estrategias de motivación, de desarrollo y de consolidación, con cierta dosis de creatividad.

El alto grado de satisfacción de los niños y las niñas, así como el de sus familiares, se aprecia, por un lado, en la necesidad de ampliar el número de talleres, y, por otro, en el alto número de familias que desean participar en los talleres de la estación siguiente. En suma, el balance que realizan padres y madres, así como los participantes directos, es muy positivo.

Talleres de primavera: *Juega con la primavera en Cueva Pintada*

A lo largo de tres sesiones los menores asistentes viajaron al pasado para adentrarse en el “antiguo poblado”. Allí conocieron las viviendas, descubrieron las formas geométricas usadas en las distintas construcciones y los usos concretos de éstas. Realizaron también un recorrido “virtual” por el barranco de Gáldar, donde apreciaron la importancia de los recursos naturales (agua, vegetación, fauna), y su conexión con el mundo mágico-religioso. Las actividades manipulativas les permiten plasmar los contenidos explorados, a la vez que desarrollar la imaginación.

Talleres de verano: *Dime cómo vives y Cueva Pintada te dirá quién eres*

Este programa, para el que se establecieron tres turnos, con cinco sesiones cada uno de ellos, permitió al público infantil descubrir las actividades económicas que sustentaban a la sociedad prehistórica y establecer

la relación existente entre el paisaje y las gentes del antiguo poblado de Agáldar. Todo ello a través de la participación en diferentes actividades, como la exploración del yacimiento y áreas del museo, la estampación en arpilleras, molido de cereales, el modelado de animales con plastilina, la realización de un collage sobre una estructura metálica que representa un lagarto gigante, la elaboración y decoración de galletas de gofios, así como de otros productos alimenticios.

Por último, uno de los días, el taller contó con la visita del programa “Canarias directo” de la Televisión Autónoma de Canarias, que supuso toda una experiencia para los integrantes del taller, además de favorecer la difusión de estas actividades infantiles a todos los rincones del archipiélago.

Talleres de invierno: Un dulce invierno en Cueva Pintada

A través de la dinamización de las monitoras y de los títeres protagonistas de las Aventuras de Arminda, los niños y niñas participantes, distribuidos en tres turnos, de tres sesiones cada uno, descubrieron cómo las poblaciones prehistóricas vivían el comienzo y finalización de un ciclo agrícola y ganadero, relacionándolo con el Beñesmén. En estos talleres realizaron calendarios y otros objetos. Además, conocieron qué alimentos estaban presentes en la Gran Canaria prehistórica y cuáles fueron introducidos tras la conquista, a través de actividades como la manipulación y elaboración de sabrosos alimentos.

Compromiso social en la dinamización de talleres

Uno de los aspectos que destacamos y valoramos en estos talleres ha sido la contratación, por parte de la empresa que gestiona el servicio didáctico de este museo,

de una monitora de apoyo que finalizó su formación en el marco de un programa de cualificación profesional, realizando prácticas en este recinto museístico, en junio de 2012. Ello hace que El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, como museo inclusivo que es, se convierta en un espacio de oportunidades para personas con diversidad funcional u orgánica.

Programa Cueva Pintada y Mujer

Aunque la sensibilidad hacia el tema de género está presente en Cueva Pintada desde el mismo momento en que se empezó a gestar el proyecto museológico, en el año 2012 se formalizó con una nueva propuesta que surgió tras la petición realizada desde la Oficina de atención a la Mujer (Concejalía de Servicios Sociales, Igualdad entre Hombre y Mujeres y Vivienda del Ayuntamiento de Gáldar) para llevar a cabo una colaboración institucional en la preparación del programa de actividades vinculadas al Día Internacional de la Mujer que se celebra el día 8 de marzo. El tema escogido por esta Concejalía fue el de "Mujer y ciencia" y de ahí el interés surgido por vincular este programa con la actividad desarrollada por el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, en el que la investigación constituye uno de los pilares de su misión, contando con un equipo en el que las mujeres tienen un papel destacado. Este programa se plasmó en dos acciones concretas:

Encuentros con mujeres de la ciencia en Cueva Pintada

Son varias las mujeres vinculadas a la ciencia desde distintas disciplinas que participaron en este ciclo: Dña. Concepción Cirujano Gutiérrez (restauradora del Ministerio de Cultura - IPHE), la Dra. Dña. María del Cristo González Marrero (profesora de Historia Medieval - ULPGC), la Dra. Dña. Amelia Rodríguez Rodríguez (pro-

fesora de Prehistoria – ULPGC), Dña. Alicia Bolaños Naranjo (Jefa del Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria), la Dra. Dña. Carmen Gloria Rodríguez Santana (conservadora de museos del Cabildo de Gran Canaria) y Dña. Patricia Prieto Angulo (restauradora).

La participación de estas mujeres en un ciclo de conferencias permitió abarcar distintos campos de conocimiento indispensables para el desarrollo de las actividades del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Cuatro fueron los bloques temáticos planteados:

- Área de gestión, tanto de recursos humanos como de infraestructuras museísticas, abordando los problemas de planificación estratégica en museos.
- Área de investigación, no sólo en lo que a investigación "pura" se refiere, sino a la investigación "aplicada". Así, desde las tecnologías prehistóricas (industrias líticas, cerámicas...), hasta el estudio de las colecciones de materiales de importación recuperados en el yacimiento Cueva Pintada.



- Área de conservación, integrando las peculiaridades de cada uno de los bienes culturales custodiados en Cueva Pintada, con una especial referencia a la cámara decorada.

- Área de públicos, desde los planteamientos expositivos al desarrollo de programas públicos y educativos, sin olvidar los estudios de público y la evaluación.

Descubriendo (en femenino) el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

En este itinerario se buscó que el público asistente se adentrara en dos cuestiones esenciales vinculadas con la igualdad. Por un lado, se fueron desentrañando las claves que sustentaron el trabajo del equipo de museología para que la plasmación museográfica de los contenidos no contuviera contenidos sexistas. Por otro, se fue tratando de desvelar el papel de la mujer en la sociedad prehispanica grancanaria. Este tema debe ser siempre abordado con cautela, pues se trata de visibilizar; pero sin caer en anacronismos estériles.



Conferencias

El 19 de abril, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios, se invitó al Sr. D. Juan Carlos Prieto Vielba, Director de la Fundación Santa María la Real (Palencia) para hablar en torno al *Patrimonio como motor de desarrollo de un territorio*, poniendo como ejemplo y estudio de caso la Fundación Santa María la Real.

Día Internacional del Museo - 2012

Como cada año, el ICOM propone un lema en torno al cual Cueva Pintada diseña un programa específico. En el año 2012, las actividades propuestas giraron en torno a: *Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones.*

El 18 de mayo de 2012, y con el título *Conectar con la Historia*, se llevaron a cabo dos acciones para público escolar:

Para el alumnado de primaria se diseñó una visita en torno a la evolución del entorno vegetal y su aprovechamiento en el poblado de Cueva Pintada. El emplazamiento escogido para parte de su desarrollo permitió franquear los límites del propio museo y llevarlas a cabo en la Plaza de Santiago situada en pleno centro histórico galdense

Para el alumnado de secundaria, en cambio, se concibió un itinerario que permitiera desvelar el uso de las TIC en este equipamiento, ya para llevar a cabo las tareas de conservación, ya las de investigación y difusión. El grupo de alumnos y alumnas que participaron en este recorrido fue el primero en grabar (tanto imágenes y audios, como vídeos), producir y difundir en las redes

sociales este recorrido que se llevaba a cabo por primera vez en el recinto.

Premio Hispania Nostra, un reconocimiento, un reto

Con motivo de la entrega del Premio Hispania Nostra (categoría Conservación del Patrimonio como factor del desarrollo económico y social) al Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (entregado el 4 de octubre

de 2012, por S. M. la Reina Doña Sofía al Presidente del Cabildo de Gran Canaria, D. José Manuel Bravo de Laguna, en un acto celebrado en el Palacio Real de El Pardo), se diseñó un programa de dos jornadas de actos vinculadas a la colocación de placa del Premio en las instalaciones del centro bajo el lema Premio Hispania Nostra: un reconocimiento, un reto.

Compartimos un premio: el día 28 de noviembre, a partir de las 10:00 horas, visitantes y simpatizantes del museo se acercaron a las instalaciones de Cueva Pintada para fotografiarse junto a un Photocall y la Placa del Premio Hispania Nostra.

La Cueva pintada y las buenas prácticas en la conservación del Patrimonio Cultural: el día 28 de noviembre, a las 19:00 horas se desarrolló una charla-coloquio bajo este enunciado. La Presidenta de la Asociación Hispania Nostra, la Sra. Dña. Araceli Pereda Alonso, así como los investigadores y técnicos vinculados al MyPACP desgranaron el sentido de este reconocimiento así como los retos vinculados a la obtención del galardón y a la gestión integral de este equipamiento.

Colocación de la Placa del Premio Hispania Nostra: el día 29 de noviembre a las 12:00 h tuvo lugar la colocación de la placa del premio a las buenas prácticas en la conservación del Patrimonio Cultural como factor de desarrollo económico y social.

Producción audiovisual: con motivo de la concesión del Premio Hispania Nostra se grabó un audiovisual en el que se recogía la principal labor de Cueva Pintada en la conservación, investigación y difusión del Patrimonio Histórico, haciendo especial hincapié en la conexión con el entorno. Esta producción está disponible en el canal Youtube de Cueva Pintada.

<http://www.youtube.com/watch?v=7KZlyU2OSGo>



Créditos:

Dirección / Realización / Edición

Tomás Correa

Guión

Tomás Correa y Carmen Gloria Rodríguez Santana

Edición de audio

Bart Wolf

Música

Terry Devine-King / Adam Drake

Imagen Hispania Nostra

Agustín Casassa - MAT Estudio de diseño

Producción

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada
Cabildo de Gran Canaria.

Visitas nocturnas

En el mes de octubre se inició un nuevo programa público: la visita nocturna a Cueva Pintada. Con esta actividad se pretende acercar el yacimiento Cueva Pintada desde otra perspectiva puesto que la noche ofrece un atractivo especial, una visión diferente del espacio arqueológico. La visita ha sido diseñada especialmente para esta ocasión y otra de las novedades es que el recorrido se realiza en compañía del personal técnico del museo. La acogida ha sido excelente.

Programa familiar: representaciones de títeres

El Tesoro del Mocán es una representación de títeres basada en uno de los cuentos de *Las aventuras de Arminda*. Esta historia supone un indudable acercamiento al universo prehispánico y al momento de la conquista de la isla por parte de los castellanos.



La amistad entre Arminda, la niña canaria, y Fernandillo, el niño castellano, es una relación que intenta resaltar lo que supone *descubrir al otro*, respetar sus deseos y costumbres, aprender a convivir, asumir las diferencias... en definitiva, una serie de valores que permitan adentrarse en el complejo mundo de la diversidad cultural.

Esta actividad gratuita destinada a público familiar se celebró el 29 de diciembre de 2012 a las 12:00 horas, participando en ella 103 personas.

Programas educativos y públicos

Programa	Participantes
Talleres centros educativos	162
Talleres centros sociales	320
Talleres de vacaciones	248
Día Internacional de la Mujer	79
Conferencia	35
Día Internacional del Museo	194
Visitas nocturnas	155
Representación de títeres	103

Cifras globales de visitantes y participantes en actividades en el año 2012

	Público general	Centros educativos	Participantes en actividades	Totales
Enero	2.512	762	25	3.299
Febrero	2.664	1.582	0	4.246
Marzo	2.683	2.683	79	5.445
Abril	2.645	1.876	103	4.624
Mayo	1.958	2.590	194	4.742
Junio	2.122	1.732		3.854
Julio	3.600	0	30	3.630
Agosto	4.821	0	60	4.881
Septiembre	2.585	52		2.637
Octubre	2.719	323	84	3.126
Noviembre	2.747	1.454	156	4.357
Diciembre	2.724	322	163	3.209
Totales	33.780	13.376	894	48.050

La Página Web de Cueva Pintada

La página www.cuevapintada.com se puso en marcha desde el momento de apertura del museo. Es una página institucional cuyo objetivo esencial es ofrecer información relevante para visitantes (horarios, tarifas, enlace para la compra de entrada en línea o telefónica, dirección...) y también para usuarios (recursos como: publicaciones, fotografías del equipamiento y sus colecciones, la documentación para llevar a cabo reservas de los programas educativos y sociales...). Del mismo modo, en la página se va dando cuenta de las noticias más relevantes que afectan al equipamiento.

Cueva Pintada y las redes sociales

Creación de la página:
www.facebook.com/CuevaPintada

En 9 de julio de 2012 se creó la página web del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. En diciembre de 2012 se contaba con aproximadamente 600 personas que habían etiquetado con un "Me gusta" esta publicación. En ella se comparten contenidos vinculados con las materias de referencia del museo (prehistoria, historia, museología, didáctica, turismo cultural...) y también se publican contenidos propios que van desde el anuncio de programas públicos o educativos a resultados de la in-



Museo y Parque Arqueológico

www.facebook.com/CuevaPintada/?ref=rl

facebook

Museo y Parque Arqueológico... [Biografía](#) [Ahora](#)

Marzo, un mes para la mujer en Cueva Pintada

2013

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

100 personas les gusta esta página · 100 personas están hablando de esto.

955

Estado [Foto / Video](#) [Oferta, Evento](#)

Publicaciones recientes de otros:

Arte Vimbreses bellotas

Canarias 7

Cueva Pintada Premio Hispania Nostra 2012

www.youtube.com/watch?v=7KZjyJ20S10

YouTube

Cueva Pintada

Subir video

1:56 / 3:00

Cueva Pintada Premio Hispania Nostra 2012

CuevaPintadaGC 4 videos

436 reproducciones

Me gusta Información Compartir Añade a

Publicado el 15/10/2012

investigación llevada a cabo con colecciones de Cueva Pintada.

Las portadas de la página sirven de promoción para los programas que se desarrollan en el museo y parque arqueológico, así como para dar a conocer las colecciones que en él se custodian.

www.youtube.com/

El canal youtube se muestra como una ventana excepcional para poder dar a conocer al público los programas de conservación, investigación y difusión desarrollados en el museo y parque arqueológico.

4.3. La evaluación del equipamiento museístico

Durante este año se ha seguido con la labor iniciada en 2006 sobre estudios de público y evaluaciones de exposiciones y programas públicos y educativos, des-

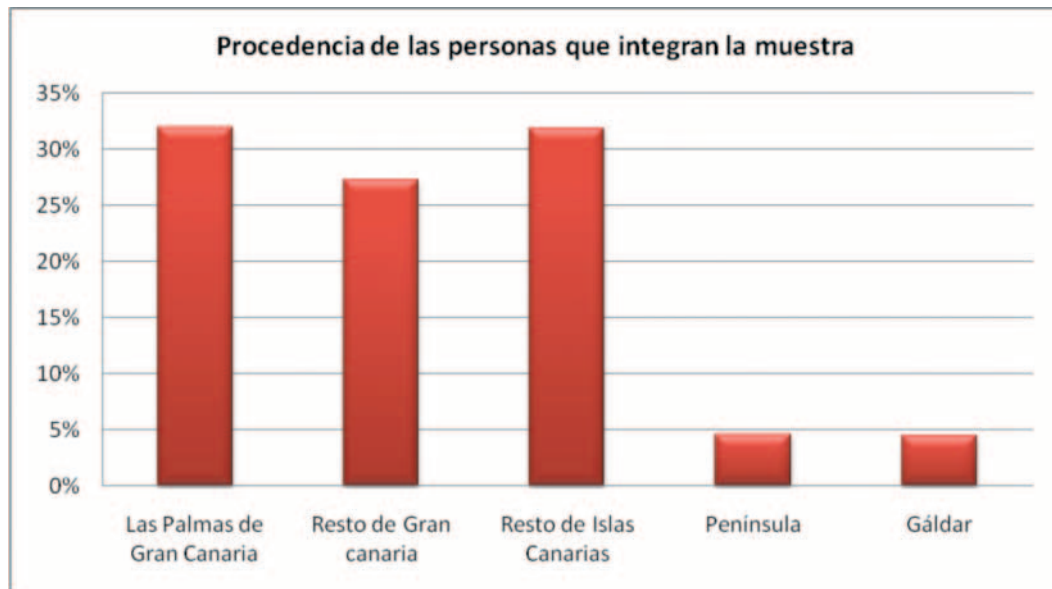
arrollándose las siguientes acciones en convenio con la Universidad Autónoma de Madrid.

- Evaluación de público general y escolar.
- Evaluación de guías y mediadores de visitas de grupo.
- Evaluación de actividades de grupos con necesidades especiales.
- Propuestas de desarrollo de programas públicos y educativos.
- Asesoría en temas de audiencias y evaluación.

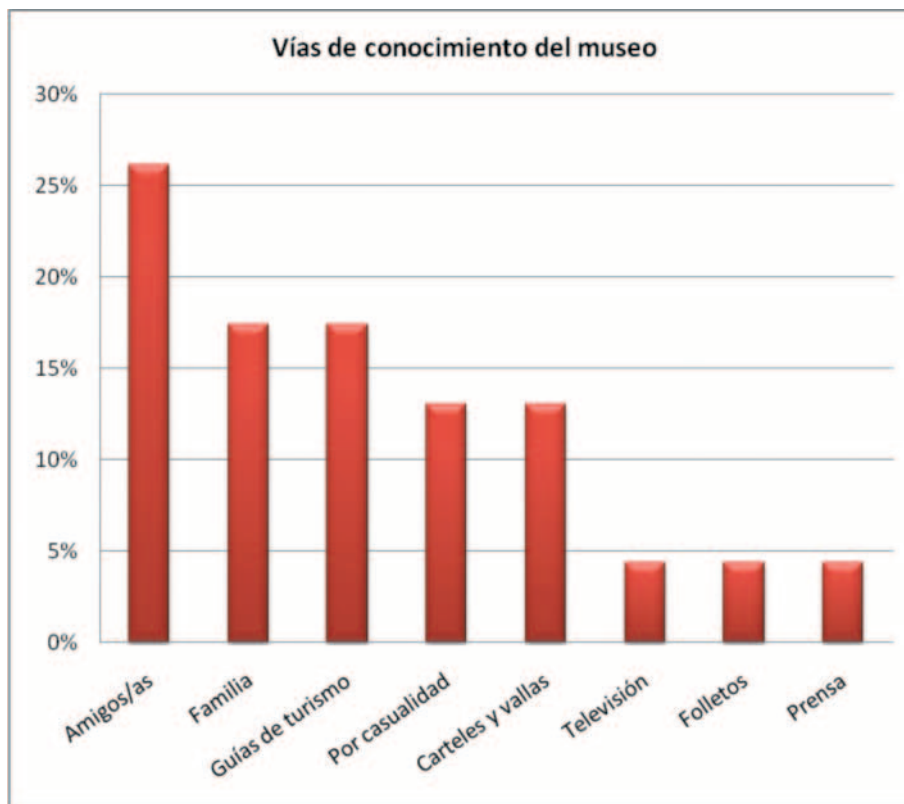
En las tres evaluaciones realizadas, el total de visitantes que conforman la muestra evaluada mediante la técnica de *clickers* en este último periodo asciende a 457 sujetos. La distribución del total según el tipo de público:

- Público general: 140
- Público escolar: 317

Perfil de la muestra



Aproximadamente el 95% de la muestra proviene de diferentes puntos de las Islas Canarias. En concreto, alrededor del 60% de los evaluados tiene su lugar de residencia en Gran Canaria.



Mediante la administración de cuestionarios se pretende conocer las opiniones y sugerencias provenientes de los mediadores que acompañan a los grupos:

- 21 cuestionarios de mediadores, que equivalen a la evaluación de la actividad realizada con 315 visitantes.
- 44 acompañantes de grupos con necesidades educativas especiales, que equivalen a la evaluación de la actividad realizada con 660 visitantes.

El canal fundamental por el que la muestra evaluada no escolar ha acudido hasta Cueva Pintada es la reco-

mendación directa de amigos y familiares. Otros medios con mucho peso para dar a conocer el museo son las guías turísticas y los carteles y vallas. Ningún sujeto declara haberse enterado de la existencia del museo mediante la web.

Escalas de valoración de la muestra

Las gráficas ponen en evidencia las valoraciones recogidas mediante la técnica de *clickers* a la totalidad de sujetos evaluados. Indican la satisfacción de estos visitantes con distintas áreas o aspectos concretos del museo.

Las valoraciones del público escolar son, en su mayoría, más bajas que las del público general.

Ambos coinciden en otorgar al poblado las mejores valoraciones, aunque el público general está aún más satisfecho con este área (el resultado es una media de 9,68).

El resultado más dispar se centra en el audiovisual inicial, con una diferencia de aproximadamente tres puntos en las medias obtenidas. La media de la satisfacción con esta herramienta por parte de los grupos escolares fue aproximadamente de 5. Por el contrario, el público general lo valora con un 7,99.



Para comprender mejor el resultado de estas valoraciones y comprobar si existen diferencias entre el público escolar y el público general, se han analizado por separado los índices de satisfacción.



4.4. Investigaciones aplicadas a la presentación y a la difusión

Tal y como se ha apuntado a lo largo de esta memoria, la investigación en Cueva Pintada no sólo tiene como eje central las colecciones que en este equipamiento se custodia, hay una línea que agrupa todas las investigaciones que tienen por objeto de estudio todo lo relacionado con la interpretación, presentación y difusión de los contenidos del museo y parque arqueológico, y su recepción por parte de los visitantes. Los temas de los programas y proyectos de investigación susceptibles de integrarse en ella van desde la propia museografía, hasta la enseñanza y la comunicación, pasando por la sociología y etnografía de los museos. Entre ellos, el programa relativo a los estudios de público está llamado a seguir ocupando, al menos por el momento, un lugar prioritario.

Programa 1: Estudios de público y evaluación de exposiciones

Este programa, iniciado con la apertura del centro, se articula en distintos proyectos que tienen una multiplicidad de objetivos esenciales: establecer el perfil del público (tanto estructural, como funcional) del MPACP; medir los índices de satisfacción tanto de la exposición como de los programas públicos y educativos; evaluar el grado de comprensión de los mensajes expositivos; determinar alternativas en el flujo de los visitantes... Aunque hay una serie de elementos invariables necesarios para llevar a cabo un seguimiento en la evolución de la percepción del público, la innovación constituye un pilar esencial de estos proyectos, como demuestra, por ejemplo, la incorporación como herramienta de evaluación del Sistema Interactivo de Participación de Públicos (SIPP).

Programa 2: Investigaciones sobre el aprendizaje en contextos informales

Es indudable que los museos constituyen escenarios privilegiados para desarrollar estrategias de aprendizaje informal. Si se aspira a ser un museo inclusivo, todos los públicos deben reclamar entornos que favorezcan su motivación, elemento clave en este complejo proceso, y la comprensión de los mensajes que desde el museo se desea transmitir. Por esta razón este programa, y los proyectos que a él se asocian, llevan un tiempo ocupando un lugar preferente en Cueva Pintada en las investigaciones relacionadas con la presentación y difusión. La continuidad de estas labores contará a partir de ahora con el impulso que brindará, desde el propio centro, la decisión de poner en marcha el Laboratorio Interactivo de Aprendizaje de la Historia (LIAH).

5. El compromiso con la sociedad



5. El compromiso con la sociedad

5.1. Un museo en la isla

Tal y como se apuntó en el primer capítulo de esta memoria, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada tiene como misión la custodia de uno de los yacimientos más relevantes de la isla de Gran Canaria. Esto hace que el compromiso con la sociedad insular sea ineludible ya que es en este contexto en el que tiene sentido su capacidad para consolidar identidad y memoria.

Teniendo en cuenta al conocido como público “cautivo”, es decir, aquél de los centros escolares, más del 50% de las personas que atraviesan el umbral del museo galdense son de la isla de Gran Canaria. Es también el público de la isla el que acude de forma masiva los primeros fines de semana de cada mes, cuando el acceso al

centro es gratuito. Por ello, buena parte de sus programas se dirigen a este público de proximidad que encuentra en Cueva Pintada un referente de la excepcionalidad del patrimonio arqueológico grancanario.

Y *un museo en la isla*, es también un museo que promocióne este territorio, que lo da a conocer a sus visitantes y de ahí que el compromiso con la sociedad insular se materializa también a través de la gestión responsable de un equipamiento que favorece el turismo cultural de excelencia, que muestra la singularidad de la cultura prehistórica grancanaria así como el complejo proceso de transculturación vivido a lo largo del siglo XV.

5.2. La accesibilidad

Desde los primeros compases de desarrollo del proyecto de Parque arqueológico, la accesibilidad fue concebida como una prioridad y los requerimientos que este principio impone se fueron aquilatando en la fase de diseño y de construcción. El esfuerzo por reducir al máximo las barreras físicas con las que pudiera encontrarse el visitante, ha valido la pena. No sólo el edificio del museo sino también el recorrido por el yacimiento, y lo que es más importante, el sistema de protección de la Cueva Pintada, se proyectó, y construyó, con la idea de que fuera accesible a todo tipo de públicos.

Pero más allá de las barreras físicas, el propio discurso museológico intentó ser también accesible desde un punto de vista intelectual y emocional. A partir de la apertura del centro, año tras año, se van implementando acciones que intentan satisfacer las necesidades especiales que una sociedad diversa exige. A día de hoy se han desarrollado propuestas para la diversidad funcional sensorial (visual), física-orgánica y psíquica e intelectual. También para colectivos en riesgo de exclusión social. Estas acciones se llevan a cabo tanto en los programas permanentes (visita al museo y parque arqueológico) como en los programas públicos y educativos puntuales. Queda aún por mejorar la atención a la diversidad funcional auditiva, así como a las personas con problemas de salud mental.

5.3. Mejoras en atención al público y recomendaciones de estándares de calidad: el Certificado de calidad – SICTED (Sistema Integral Calidad Turística en Destino)

El mantenimiento de los estándares de calidad supone una acción continuada por parte del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. En ese sentido, es preciso incorporar elementos que permitan cumplir con las normativas exigidas para la obtención de estos reconocimientos de excelencia. En este capítulo habría que señalar las mejoras en la señalización que existe en el interior del recinto.

También se ha incorporado un cuestionario de perfil y de satisfacción en línea que puede ser cumplimentado por el público visitante antes de salir del recinto. Para ello se ha instalado en la zona de acogida del museo una pantalla táctil que facilita la participación del público (Anexo II).

Al Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada se le otorgó, en el año 2010, el distintivo de Compromiso de Calidad Turística, por parte del Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA) y la Federación de Municipios y Provincias (FEMP), a través del Sistema Integral de Calidad Turística en Destino (SICTED), por su acreditado compromiso y reconocido esfuerzo por la calidad en la gestión y su mejora continua en la atención al turista.

Este distintivo tiene validez bienal y está condicionado a sesiones de formación y evaluación anual de seguimiento que se llevaron a cabo a lo largo del año 2012. El resultado de este peritaje fue la renovación del citado distintivo [entregado el 13 de febrero de 2013].

5.4. El compromiso con la investigación

Cueva Pintada ha intentado, en la medida de sus posibilidades, que la investigación, que durante tantos años fue el motor de este proyecto, fuera una más de las líneas de actuación del centro. La apertura del museo y la necesidad de atender a los requerimientos de los visitantes, ha llevado a que en estos años la investigación propia del museo quedara a aplazada a la espera de contar con un plan de investigación (*vid* capítulos 3.2. y 4.4.). Sin embargo, ello no ha supuesto aparcar esta función esencial e inherente al museo y se ha optado por apoyar y participar en programas de investigación I+D+i que han sido impulsados desde otras instituciones, generalmente las Universidades.

Hay que tener en cuenta que el personal técnico del museo cuenta con una formación y unos perfiles que le permite incorporarse en esos proyectos de investigación liderados desde distintas universidades y donde, además, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada se convierte en un centro colaborador. Lógicamente, para el estudio de determinadas colecciones, la búsqueda de los intereses comunes permite la selección de los materiales que van a ser objeto de investigación.

Del mismo modo, el museo tiene un gran potencial como centro receptor de investigadores que desean desarrollar proyectos de estudio sobre las importantes colecciones de materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones, encaminadas especialmente a la elaboración de tesis doctorales.

Participación del personal técnico del museo en proyectos de investigación: Proyectos I+D+i

En el año 2012, el personal técnico ha participado en los siguientes proyectos:

José Ignacio Sáenz Sagasti

Investigador a tiempo parcial - Proyecto I+D+i

Referencia: H2567/90

Título del proyecto: **Arqueología de la aculturación y de la colonización. Gentes, objetos, animales y plantas europeos en Gran Canaria (ss. XIV-XVI)**

Entidad financiadora: Gobierno de Canarias

Investigadora responsable: Dra. María del Cristo González Marrero

José Ignacio Sáenz Sagasti

Investigador a tiempo parcial - Proyecto I+D+i

Referencia: HAR2008-2834

Título proyecto: **Impacto tecnológico en el nuevo mundo colonial. Aculturación en arqueología y arqueometría cerámica**

Entidad financiadora: MINECO (Ministerio de Economía y Competitividad)

Investigador Principal: Dr. Jaume Buxeda i Garrido

Dra. Carmen Gloria Rodríguez Santana

Investigadora a tiempo parcial - Proyecto I+D+i

Referencia: HAR2010-19328

Título del proyecto: **Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial.**

Entidad financiadora: MINECO (Ministerio de Economía y Competitividad)

Investigadora principal: Dra. Amelia Rodríguez Rodríguez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Estudio de colecciones Cueva Pintada financiadas en el marco de proyectos I+D+i y tesis doctoral (ULPGC)

Estudio de XRF (difracción de Rayos X) en monedas y metales

Marco del estudio: Proyecto de investigación dirigido por la Dra. María del Cristo González Marrero (vid supra).

Personal investigador: Dr. Ignacio Montero Ruiz, Dr. Marc Gener Moret y Dra. Carolina Gutiérrez Neira (Instituto de Historia —CCHS · CSIC—).

Equipamiento: equipo portátil de fluorescencia de Rayos-X (FRX) que permite determinar la composición

elemental de los metales. Es ésta una técnica de análisis que también se utiliza para otros materiales, pero el aparato que se ha empleado en el museo ha sido calibrado específicamente para metales. Así, este equipo permite analizar la composición elemental de las monedas y de otros objetos como dedales, alfileres, hebillas, recipientes... que forman parte de las colecciones recuperadas en el yacimiento galdense.

Objetivo: conocer cuál fue el material de partida con el que se elaboran las monedas y esos otros objetos y que se determina justamente en función de la proporción de sus distintos componentes metálicos. En el caso de las monedas, su composición precisa (cobre o vellón, por ejemplo) permite afinar su cronología pues ésta guarda relación directa con las aleaciones o los metales utilizados para su fabricación.



Estudio de una muestra de tejido del siglo XVI: caracterización y datación

Marco del estudio: Proyecto de investigación dirigido por la Dra. María del Cristo González Marrero (*vid supra*).

Personal investigador: Ana Cabrera (Museo de Artes Decorativas – Ministerio de Educación, Cultura y Deportes). Laboratorio de Yves sur Yvette.

Objetivo: conocer la naturaleza del tejido conservado en el interior de una pequeña cueva anexa a una de las casas del yacimiento, además de llevar a cabo su datación.

Resultado de la caracterización: el estudio ha determinado que se trata de un fragmento de tejido de cáñamo, de fibras regulares y bien torcidas.

Resultado de la datación: el tejido ha podido ser datado, mediante la técnica de Carbono 14 a finales del siglo XV o en los primeros años del siglo XVI. Esta fecha coincide con las dataciones propuestas para el resto de materiales con los que comparte escenario, entre los que abunda la cerámica importada de Sevilla por esos años y una moneda de cobre de Enrique IV (1425-1474). Esta datación permite considerarlo, a día de hoy, como el primer tejido europeo llegado a Gran Canaria.

Estudio de las faunas mastológicas

Marco del estudio: formando parte del proyecto HAR2010-19328, titulado (*vid supra*).

Personal investigador: Dra. Marta Moreno García (Centro de Ciencias Humanas y Sociales - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid).

Objetivo: iniciar la selección de restos óseos susceptibles de ser identificados anatómicamente y específicamente para

llevar a cabo el estudio de las arqueofaunas recuperadas en el yacimiento Cueva Pintada.

Estudio de las colecciones cerámicas

Marco del estudio: Proyecto de tesis doctoral, dirigida por la Dra. Amelia Rodríguez Rodríguez (*vid supra*), con el título: *Caracterización de la producción cerámica a mano en la Gran Canaria prehispanica y colonial. Una aproximación etnoarqueológica y arqueométrica.*

Personal investigador: Miguel del Pino Curbelo.

Objetivos: la reconstrucción de cadenas conductuales involucradas en la producción de recipientes cerámicos en época prehispanica y colonial. Una vez conocidos estos datos, definir tipos cerámicos sobre la base de las recurrencias morfométricas y morfotécnicas observadas. Y, por último, describir la variabilidad tipológica presente y su relación con la funcionalidad y cronología de los espacios estudiados.

Otros proyectos de investigación

Impactrimonio – Un proyecto para el cálculo del impacto económico del entorno del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

En ese afán por no circunscribir la investigación del museo a los temas tradicionalmente vinculados con las colecciones arqueológicas, en el año 2012, el MyPACP se ha incorporado como beta-tester al proyecto **Impactrimonio**, “una plataforma web que posibilitará una aproximación al cálculo del impacto económico de una institución cultural, un museo o un evento cultural”, en www.impactrimonio.es

En estos momentos se encuentra en fase de diseño del prototipo, que requiere de la participación de institu-

ciones colaboradoras para comprobar la pertinencia del diseño, la adecuación de la metodología, la usabilidad de la interfaz y la fiabilidad de los cálculos. La plataforma ahonda también en aspectos vinculados con los recursos humanos, por lo que sus conclusiones pueden servir para valorar el impacto “socio-económico del patrimonio”.

Se trata de un **proyecto de K|P|K**, en colaboración con **Econcult de la Universidad de València**, financiado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), en la convocatoria de Ayudas a empresas para proyectos de puesta en valor, promoción, difusión y protección de Bienes declarados Patrimonio Cultural, correspondientes al año 2011.

Investigaciones en otros contextos geográficos e históricos

Como se ha comentado el perfil del personal técnico permite, también, participar y aportar conocimiento a proyectos alejados de la realidad geográfica y cultural insular:

Proyectos de investigación:

Dra. Carmen Gloria Rodríguez Santana
Campaña de campo desarrollada en Pompeya (Nápoles, Italia) entre los días 21 y 30 de abril de 2012.

Proyecto de Investigación: **Pesca e Garum a Pompei ed Ercolano. Lo sfruttamento delle risorze del mare a Pompei ed Ercolano**

Autorización: Soprintendenza Archeologia di Napoli e Pompei

Entidad financiadora: Programa de Ayudas a Proyectos Arqueológicos en el Exterior del Ministerio de Cultura

del Gobierno de España, a través del Instituto del Patrimonio Cultural Español.

Investigador responsable: Dr. Darío Bernal Casassola.

Estudio de las ictiofaunas procedentes de Pompeya (Nápoles, Italia)

Marco del estudio: Proyecto de investigación dirigido por el Dr. Darío Bernal Casassola (vid supra).

Personal investigador: Dra. Carmen Gloria Rodríguez Santana y Ricard Marlasca Martín

Objetivo: conocer cuál fue la composición de los productos existentes en la *Casa del Garum* (Pompeya), llevar a cabo un estudio interdisciplinar en torno a la colección de ánforas localizadas en este ámbito y aproximarse a las posibles zonas de captura y rutas comerciales de los productos marinos en el Mediterráneo occidental.

Estudio de las ictiofaunas procedentes del ánfora 7030 (Mérida)

Marco del estudio: Proyecto de investigación interdisciplinar en torno a un ánfora emeritense Beltrán IIB tardía - proto Keay XVI, tardoantonina o primo severiana (f. s. II o inicios del s. III d.C.).

Personal investigador: Dra. Carmen Gloria Rodríguez Santana y Ricard Marlasca Martín

Objetivo: conocer cuál fue la composición del producto conservado en este ánfora y ponerlo en relación con el resto de trabajos vinculados a esta pieza.

Colección de referencia de esqueletos de ictiofauna

Marco de estudio: ampliación de la colección de referencia de esqueletos de especies ícticas que se custodia en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.

Personal investigador: Natalia Quesada Tacoronte y Sarai González Roque.

Objetivo: inventariado, nuevo etiquetado y embolsado de elementos esqueléticos y preparación de algunas especies de aguas atlánticas ausentes de la colección.

Publicaciones

La inversión de recursos en la investigación debe tener un reflejo en la comunicación de los resultados y la mejor vía para hacerlo es la publicación de los mismos. A continuación se detallan las referencias bibliográficas aparecidas en el año 2012. Todas ellas pueden ser consultadas en:

http://www.cuevapintada.com/portal/listado_recursos.cueva?codcontenido=18426&codidioma=10

ASENSIO, M., MAHOU, V., RODRÍGUEZ, C. & J. I. SÁENZ (2012): Concepciones erróneas en los museos de Historia: una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, *Educación y futuro. Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 27, pp. 15-49.



ASENSIO, M., MAHOU, V., RODRÍGUEZ, C. & J. I. SÁENZ (2012): ¿Qué entienden los visitantes de nuestro mensaje expositivo? Una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, en *Empoderar al visitante: proceso, progreso y protesta*, ICOFOM Studies Series – ISS 41, pp. 89-102

ASENSIO, M., RODRÍGUEZ, C. G., ASENJO, E. & Y. CASTRO (eds.): *Museos y Educación. SIAM – Series de investigación Iberoamericana en Museología*, Año 3, Vol. 2. 274 pp.



RODRÍGUEZ SANTANA, C. G.: Introducción a Museos y educación, en M. Asensio, C. G. Rodríguez, E. Asenjo & Y. Castro (ed.): *Museos y Educación. SIAM – Series de investigación Iberoamericana en Museología*, Año 3, Vol. 2, pp. 29-35.

ASENSIO, M., RODRÍGUEZ, C. G. & J. I. SÁENZ (2012): Evaluación de programas públicos y educativos del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, en M. Asensio, C. G. Rodríguez, E. Asenjo & Y. Castro (ed.): *Museos y Educación. SIAM – Series de investigación Iberoamericana en Museología*, Año 3, Vol. 2, pp. 61-79.

BERNAL CASASOLA, D., MARLASCA MARTÍN, R. y C. G. RODRÍGUEZ SANTANA (2012): Los atunes de la Tingitana. Un contexto excepcional de las factorías salazoneras del *Septem Fratres*, *L'Africa romana*, XIX, pp. 2.507-2534.

5.5. Participación de Cueva Pintada en programas organizados por otras instituciones

Participación en congresos, jornadas, encuentros y cursos

La formación se entiende como un pilar esencial. Por ello se ha procurado que el personal del museo actualizara sus conocimientos mediante la participación en congresos y jornadas específicas, tanto en calidad de alumno (vid capítulo 2.3.) como con la presentación de ponencias que permitan difundir todos los aspectos vinculados con la gestión del museo, así como de las materias de referencia que abarca su rico legado histórico.

Ponencia: **Evaluaciones en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.**

Contenido: en la mesa de trabajo consagrada a Museos Virtuales - Evaluación de Proyectos de Realidad Virtual, se dará cuenta de los estudios de público llevados a cabo en este equipamiento utilizando nuevas tecnologías (utilización de clicers o mandos a distancia), que sólo han sido ensayadas en otros dos equipamientos a nivel nacional: La Cueva de Ekain (Guipúzcoa) y el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

Evento: **Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica Arqueológica 2.0.**

Lugar y fecha: Sevilla, 20-22 de junio de 2012.

Organización: Sociedad Española de Arqueología Virtual.

Ponencia: **Perspectiva de futuro de un legado del pasado. La Cueva Pintada.**

Contenido: el estudio de caso del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria), equipamiento que intenta innovar en su modelo de gestión para optimizar los recursos disponibles.

Evento: V Encuentro ArqueoMac sobre Gestión del Patrimonio Arqueológico: **Arqueología en tiempos de crisis.**

Lugar y fecha: Los Llanos de Aridane (La Palma), 4-6 de julio de 2012.

Organización: Gobierno de Canarias en el marco del proyecto "Programa de Formación en Tendencia e Innovación de la Arqueología" / Programa de Cooperación Transnacional Madeira — Azores — Canarias y cofinanciado por el FEDER.

Ponencia: **Los programas públicos y educativos: la diversidad de públicos en la comunicación global del patrimonio cultural.**

Contenido: el estudio de caso del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) equipamiento que cuenta con un banco de buenas prácticas en esta materia que comprende no sólo el diseño e implementación de programas didáctico sino también la evaluación y replanteamiento de los mismos.

Evento: **Curso de verano de la UCLM. Tema: Interpretación guiada del Patrimonio Cultural y Natural.**

Lugar y fecha: Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 11-12 de julio de 2012.

Organización: Universidad de Castilla La Mancha.

Ponencia: **El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.**

Contenido: en el contexto del curso, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) constituye un estudio de caso y en este curso se trazó una semblanza del proyecto y de cómo se aborda las cuestiones vinculadas con el turismo y el desarrollo social y local.

Evento: **Curso de formación: Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo.**

Lugar y fecha: Museo de Prehistoria de Valencia, 19 y 20 de diciembre de 2012.

Organización: Diputación de Valencia.

Otros eventos

Desde Cueva Pintada se asume, casi como ineludible, la participación y colaboración con otras instituciones cuando éstas cursan una invitación para participar en eventos que tengan relación con las funciones desempeñadas desde el museo. El condicionante, lógicamente,

es la disponibilidad de recursos, tanto económicos como humanos.

Talleres en la Noche del Investigador

La Fundación Universitaria de Las Palmas (FULP), como entidad organizadora de la celebración europea de la ciencia en la isla, ha solicitado, por tercera vez, la participación de este museo y parque arqueológico en la Noche del Investigador. De esta forma, la participación del 28 de septiembre de 2012, afianza la presencia de Cueva Pintada en una noche destinada a visibilizar entre los públicos, especialmente el infantil y juvenil, y de una forma lúdica, la importancia de la investigación, una de las funciones fundamentales de la institución museística.

Cueva Pintada participó en esta edición con una propuesta relacionada con la Energía, uno de los dos ejes temáticos del lema "Científicos con mucha energía", en el año que la UNESCO conmemoró el "Año Internacional de la Energía"

Así, los talleres *Magüei*, que todo lo envuelve abordó el tema de la energía solar; con el sol (Magüei) como protagonista de los pequeños collages, en formato de tarjetas, realizados con plastilinas y plantas canarias; y la energía química, que se almacena en la materia viva de las plantas, como la cebada, de la cual la población prehispanica elaboraba el gofio, un material comestible y maleable, utilizado en un taller de gofio con motivos solares y geométricos. Por último, el público infantil y juvenil elaboró sus propias chapas de Cueva Pintada.

Cueva Pintada con el Día Internacional del Turismo

Como centro patrimonial de fuerte atracción turística en la comarca norte de la isla, es interesante que el

museo se sume a este tipo de acciones organizadas por agentes locales del lugar donde el museo está ubicado.

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, un año más, estuvo presente en las actividades programadas por la asociación de comerciantes Fomento de Gáldar y el Excmo. Ayuntamiento de este municipio, en colaboración con la Consejería de Industria, Comercio y Artesanía del Cabildo de Gran Canaria. El principal objetivo del evento, realizado el pasado 30 de septiembre, fue promocionar y activar la zona comercial y el centro histórico de Gáldar.

Para ese día se organizaron visitas guiadas, actuaciones musicales, degustaciones y una feria comercial y de artesanía. Cueva Pintada puso a disposición de los promotores del evento una treintena de entradas gratuitas para que los y las participantes de las actividades pudieran disfrutar de visitas guiadas a este museo y yacimiento singular de Gran Canaria.

Los famosos títeres, Arminda y Guama, dinamizaron el paseo y las compras de las personas que se acercaron esa mañana de domingo al municipio, buscando además la complicidad, no sólo del público infantil, sino de todos los asistentes, incluidos los propios comerciantes, intentando que ese día fuese de nuevo un reclamo para el turismo cultural de la comarca norte de la isla.

5.6. Premio Hispania Nostra

Tras recibir la convocatoria de la I edición de los Premios Hispania-Nostra – Fundación Banco Santander, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) preparó y presentó su dossier de candidatura en abril de 2012 para optar a la categoría 2 de estos galardones: **Premio a la Conservación del Patrimonio como factor de desarrollo económico y local**. El 11 junio de 2012 se comunicó el fallo del jurado y la Concesión de dicho premio a Cueva Pintada. En el acta se destacó que “el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada es uno de los grandes espacios patrimoniales de nuestro país. Durante más de 20 años se ha desarrollado un importante trabajo basado en investigación-conservación y difusión. El ejemplar proyecto pedagógico de la Cueva Pintada y la adecuada gestión del Museo, han provocado la atracción de un turismo cultural que ha generado una dinamización del tejido económico galdense en una zona alejada de los tradicionales lugares turísticos de Canarias”. Araceli Pereda Afonso, Presidenta de Hispania Nostra, es contundente con el propósito de estos premios en su primera edición, “se trata de ir creando una base de datos de buenas prácticas... se ha intentado recompensar ejemplos territoriales de gestión de patrimonio natural y cultural que, sin hacer ruido, constituyen un ejemplo a nivel nacional”. Y, sin duda, tam-

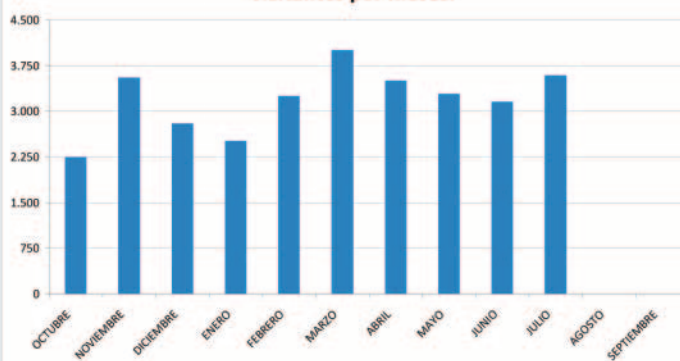


bién “estos premios dan valor a lo pequeño aunque no por ello menos valioso”, cree Baselga, director de la Fundación Banco Santander:

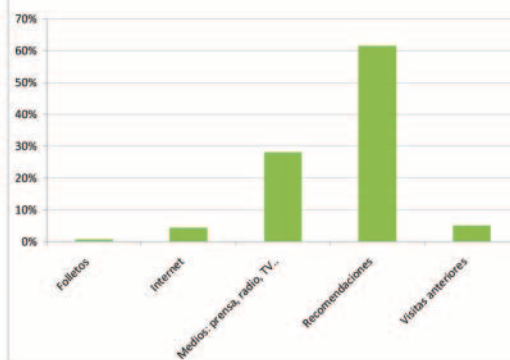
El día 4 de octubre de 2012, la Reina Doña Sofía entregó el Premio al Presidente del Cabildo de Gran Canaria, D. José Manuel Bravo de Laguna Bermúdez, en un acto celebrado en el Palacio Real de El Pardo (Madrid), en compañía del Secretario de Estado de Cultural, D. José María Lasalle Ruiz, y la Presidenta de la Asociación Hispania Nostra, Dña. Araceli Pereda Alonso.

Anexo I

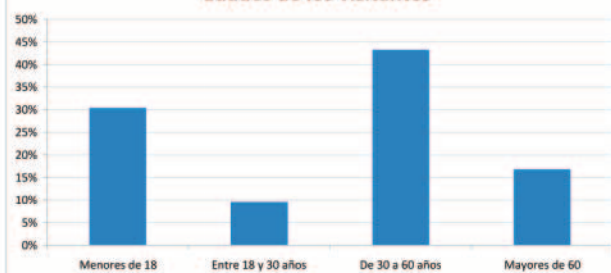
Visitantes por meses.



Forma de conocer el museo

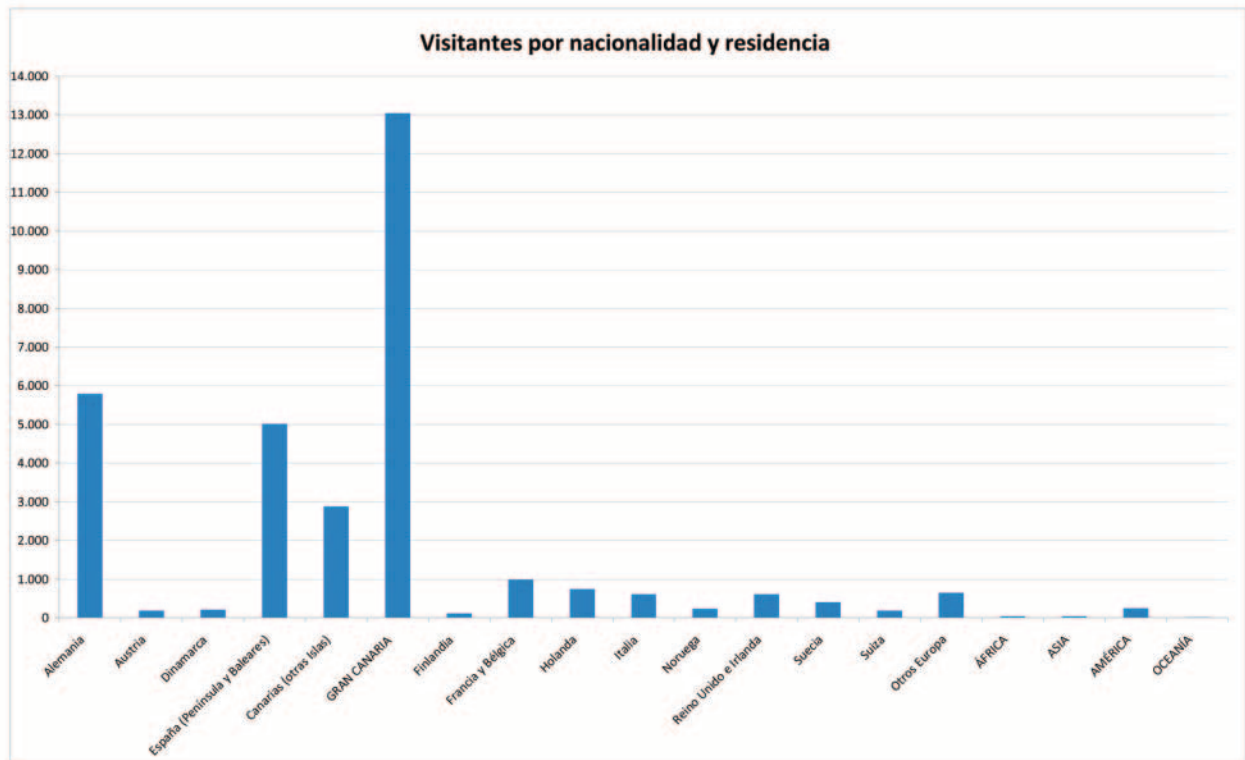


Edades de los visitantes



Tamaño del grupo





Anexo II

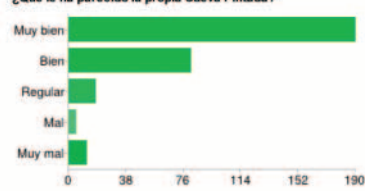
329 respuestas

Resumen [ver las respuestas completas](#)



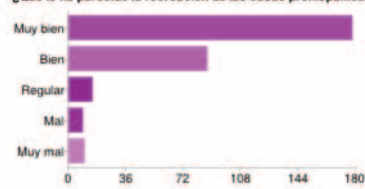
23/08/13 Editar formulario - [ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO VISITANTE AL MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA] ...

¿Qué le ha parecido la propia Cueva Pintada?



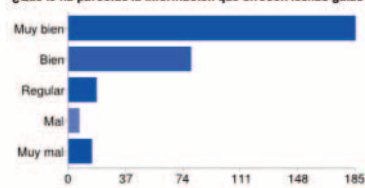
Muy bien	190	58%
Bien	81	25%
Regular	18	5%
Mal	5	2%
Muy mal	12	4%

¿Qué le ha parecido la recreación de las casas prehispánicas?



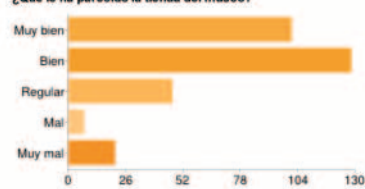
Muy bien	178	54%
Bien	87	26%
Regular	15	5%
Mal	9	3%
Muy mal	10	3%

¿Qué le ha parecido la información que ofrecen los/las guías del museo?



Muy bien	185	56%
Bien	79	24%
Regular	18	5%
Mal	7	2%
Muy mal	15	5%

¿Qué le ha parecido la tienda del museo?



Muy bien	101	31%
Bien	128	39%
Regular	47	14%
Mal	7	2%
Muy mal	21	6%

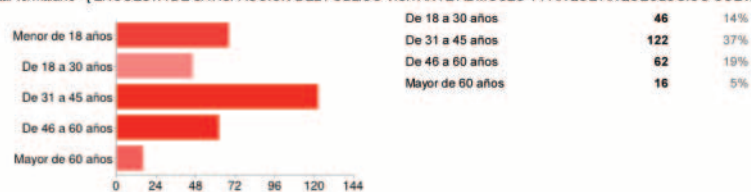
SUS DATOS PERSONALES

Queremos saber algo más de usted

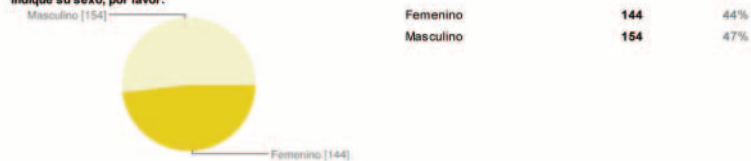
Edad

Menor de 18 años	68	21%
------------------	----	-----

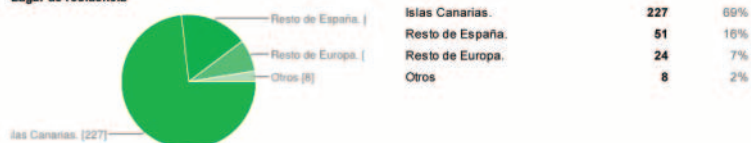
23/08/13 Editar formulario - [ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO VISITANTE AL MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA] ...



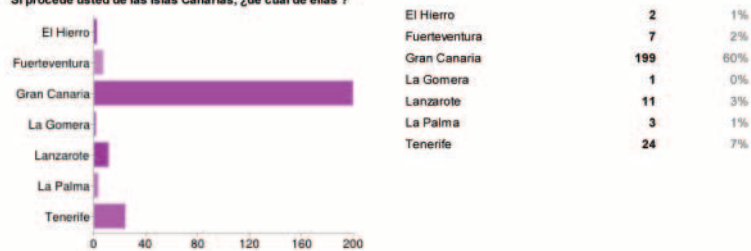
Indique su sexo, por favor:



Lugar de residencia



Si procede usted de las Islas Canarias, ¿de cuál de ellas ?



Indique su máximo nivel de estudios alcanzado.

Nivel de estudios	Cantidad	Porcentaje
Sin estudios	6	2%
Estudios primarios	38	12%
Estudios secundarios	51	16%
Formación Profesional	40	12%
Licenciatura/Grados	119	36%
Posgrado	44	13%

23/08/13 Editar formulario - [ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO VISITANTE AL MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA] ...

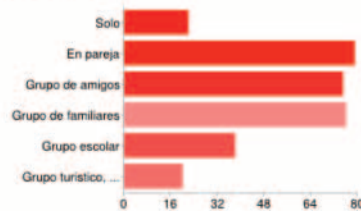


Indique su ocupación.



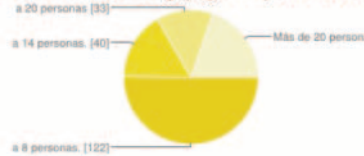
Empleado/a, asalariado/a, trabajador/a por cuenta ajena.	140	4
Trabajador/a por cuenta propia.	33	1
Desempleado/a.	33	1
Trabajo no remunerado del hogar, y/o de cuidados a otras personas.	3	
Estudiante o en formación.	73	2
Jubilado/a, pensionista.	8	

¿Ha realizado la visita...?



Solo	22	7%
En pareja	79	24%
Grupo de amigos	75	23%
Grupo de familiares	76	23%
Grupo escolar	38	12%
Grupo turístico, cultural...	20	6%

Si ha realizado la visita en grupo, ¿cuántas personas lo formaban?



De 4 a 8 personas.	122	37%
De 9 a 14 personas.	40	12%
De 15 a 20 personas	33	10%
Más de 20 personas	48	15%

Si ha realizado la visita acompañado de menores, ¿qué edades tenían?

Menores de 5 años.	20	6%
De 5 a 10 años.	59	18%
De 10 a 15 años.	70	21%

23/08/13 Editar formulario - [ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO VISITANTE AL MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA] ...

